

Учебный предмет: живопись.

Отделение: основная школа.

3 класс, 4 четверть.

Раздел 9. «Материальность и фактура в живописи».

Тема: «Натурный этюд домашних питомцев».

Занятие: «Этюды птицы».

Цели, задачи: Компоновка в листе. Совершенствование приёмов работы акварельными красками при выполнении этого задания. Лепка формы цветом с учётом светотеневых отношений. Закрепление понятий «блик», «рефлекс», «пространственная среда». Выполнение фор-эскиза цветом. Компоновка в листе. Совершенствование приёмов работы акварельными красками при передаче материальности птичьего оперения, шерсти животного, блеска поверхности металлических предметов. Лепка формы цветом с учётом светотеневых отношений. Закрепление понятий «натюрморт», «образ», «пространственная среда», «колорит».



Самостоятельная работа: выполнить 2-3 этюда птицы в разных положениях.

Материалы: формат А3, акварель, кисти, баночка, палитра.

Количество часов: 12.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Этапы выполнения работы

1 этап.

Выполнить рисунок карандашом, взяв точное соотношение отдельных частей. Продумать расположение на листе, отступая для взгляда больше расстояние до края листа. Обратить внимание на положение в пространстве головы, тела, лап, хвоста и крыльев и передать характерные для конкретной птицы особенности.



2 этап.

Вливанием цвета в цвет сделать цветовую подложку, решая большим цветовым пятном свет и тень. Заложить цветовые отношения и понаблюдать как меняется цвет в зависимости от освещения.



3 этап.

В пятне света и тени нужно показать цветовые нюансы. Сравнить все освещенные участки и найти самый светлый. Сравниваем все затемненные участки по тону и находим самый темный. Пишем лессировками поверх нижнего слоя.



4 этап.

Обозначим фон, закладывая отношения между птицей и средой. Силуэт птицы не должен сливаться с фоном. Части птицы, которые расположены ближе прописать более детально, вылепить объем и передать фактуру оперения. Цвета, которые мы использовали на птице, будут присутствовать и на фоне, приобретая другое качество.



5 этап.

Осталось расставить акценты, поправить неточности. Еще раз убедиться в том, что большое пятно тени и света читается.



ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

