**Лисицына Мария Михайловна,**
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская художественная школа»,
г. Ульяновск

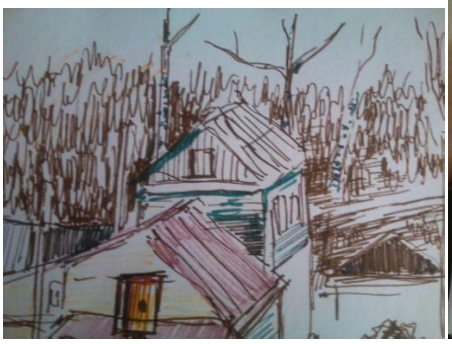
**Удивительная техника рисования фломастерами.**

У большинства людей с раннего детства отношение к фломастерам было несерьезным, поскольку многие думали, что данным изобразительным средством нельзя рисовать художественные произведения.

При упоминании слова «Фломастер» некоторые ученики смущаются, но стоит начать занятие под четким руководством преподавателя - детишек не оторвать от рисования.

Фломастер (англ. Flowmaster) - инструмент в виде ручки, для рисования на разных видах поверхности: ткань, дерево, стекло, пластик и, конечно же, бумага. Стержень их бывает совершенно разных форм и размеров, и для того, чтобы получить ту или иную линию, нужно рисовать под разным углом, применять разную силу нажатия.

Пишущим узлом фломастера является волокнистый стержень из фетра, лавсана или другого пористого материала, вставленный в пластмассовый корпус. Стержень пропитывается специальными красителями (спиртовыми чернилами) разнообразных цветовых оттенков.



Фактура предмета при зарисовке передается как способом заливки, так и различными видами штришка: точки, пунктиры, длинные и отрывистые линии, завитки, перекрестная штриховка и так далее.

Для рисования можно воспользоваться самыми обычными фломастерами из магазина канцелярских товаров – правда, они могут служить намного меньше, чем скажем, профессиональные фломастеры для скетчей

Скетч-(**sketch**- англ. зарисовка, набросок, эскиз) - набирающий популярность во всем мире термин означает быструю зарисовку, темой которой может быть что угодно: люди, животные, здания с улицами, окружающие нас предметы, а также стилизованные рисунки в стиле иллюстраций.

Скетч можно рисовать, бесспорно, любым материалом, но главной задачей по-прежнему остается реалистичная передача видимого нами материального мира. Рисуя фломастерами, мы словно соединяем две техники: графику и живопись, получая в результате очень интересное изображение. Минусы, конечно, тоже есть:

1. Проведенные линии нельзя стереть, поэтому рука художника должна быть твердой и уверенно двигаться;
2. При рисовании их цвета не смешиваются, но эту проблему производители фломастеров сумели решить, выпуская их с наконечником, напоминающим по своей мягкости кисть, а состав краски позволяет смешивать цвет.

При всем этом не стоит забывать об основах живописи и рисунка и уделять им должное время, оттачивая мастерство и знания.

Знания о перспективе, строении предметов и законов цветоведения- необходимые составляющие успешного скетча.

Итак, с чего же начать рисунок?

Предлагаю вашему вниманию простой мастер-класс.

Я взяла несложный натюрморт для образца.

1. Обычным желтым фломастером-текстовыделителем делаю предварительный набросок;

2.Выбрав нужные цвета среди моего набора фломастеров, я приступаю к работе. Следует помнить, что даже в этой тёплой по колориту картине будут присутствовать холодные оттенки, поэтому я включаю в набор фиолетовый и бирюзовый.

3. Начинаю проработку контура предметов. Для этого нужно тщательное визуальное изучение предметов; нужно уметь сравнивать их цвета, формы, размеры.

4. Разными направлениями штриха, черточками и точками стараюсь передать форму предмета и его фактуру. Проработав предметы желто-

оранжевыми оттенками, постепенно ввожу бордовые, коричневые и фиолетовый.

Как вы можете заметить, бирюзовый отлично подходит для холодной тени:

5. Заключительный этап. Черным тонким фломастером можно где-то обозначить контур поярче, добавить фактурности предмету, прорисовать мелкие детали.

Вся работа велась исключительно фломастерами, без карандаша и ластика, а это требует определенной подготовки, практики и времени на оттачивание навыка рисования.

Подводя итог проведенному мастер-классу, хочу пожелать всем начинающим и профессиональным художникам: упорно двигаться к успеху, поэтому – дерзайте! У вас все получится!