**Тема: «Развитие образного мышления детей при выполнении эскиза витража на уроках дпи.»**

(для детей 8-10лет)

**Тип занятия**: Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.

**Цель:** Формирование творческой личности ребенка, развитие его творческих способностей через выполнение эскиза витража.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Дать представление о различных видах витража
* Сформировать умения и навыки самостоятельно выполнять зскиз витража;
* Формировать навыки выполнения работы самостоятельно работать по выбранному сюжету;
* Формировать навыки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков, полученных на занятии;
* Сформировать у воспитанников умения творчески соединять полученные знания и навыки для реализации проектов.

***Развивающие***

* Развивать умение анализировать, систематизировать, и выделять главное;
* Развивать речевое, логическое и интеллектуальное мышление;
* Развивать внимание и память, кругозор и наблюдательность;
* Развивать способности различать цвета и их оттенки;
* Развивать воображение и фантазию;
* Развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;
* Развивать творческую инициативу, интерес к выполняемой работе.

***Воспитательные:***

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;
* Воспитывать требовательность к себе, чувство ответственности за порученное дело;
* Воспитывать бережное отношение к своему «Я»;
* Воспитывать нравственную культуру ребенка;
* Воспитывать умение работать в коллективе;
* Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство товарищества;
* Воспитывать умение радоваться успехам всего коллектива и отдельных его членов;
* Воспитывать бережное отношение к имуществу.

**Методы обучения:**

* Вербальные методы (рассказ, беседа, опрос);
* Наглядные (демонстрация рисунков, репродукций, образцов выполняемой работы);
* Практические (творческие упражнения, моделирование);
* Игровые (дидактические игры).

**Оборудование:**

* Бумажные эскизы витража
* Витражные краски
* Тряпочка;
* ;Кисть
* Стекла

**План занятия:**

I. Вступительная часть.

1 Организационный момент.

2 Мотивация учебной деятельности воспитанников на занятии.

3. Сообщение темы занятия.

II. Основная часть.

 1. Первичное усвоение знаний, умений и навыков.

2. Повторение и обобщение основных понятий Воспроизведение полученных знаний, умений, навыков (опрос воспитанников).

 3.Освоение на практике полученных знаний, умений и навыков. Практическая работа

4. Проверка глубины осмысления полученных знаний и степени обобщения их.

III. Заключительная часть.

1. Анализ деятельности учащихся на занятии

2. Рефлексия. Эмоциональная оценка результатов занятия

 3. Мини-выставка законченных работ .

 4. Уборка рабочего места.

**Ход занятия**

I. Вступительная часть.

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть на занятии.

2. Мотивация учебной деятельности воспитанников на занятии.

Педагог: Сегодня нас ожидает много интересного и увлекательного.

Тема сегодняшнего занятия техника рисованного витража. Вы должны научиться рисовать витраж на стекле.

Скажите, пожалуйста, ребята, какой праздник у нас 29 ноября? Правильно. Это день рождения «РАДУГИ». Ей исполнится 55 лет! А на день рождения принято дарить подарки! И мы сегодня приготовили ей подарок. Решили расписать стекла. Это будут украшения для холла. Для интерьера, так называют внутреннее помещение. А знаете, что украшать стекла было известно и распространено очень давно. Сейчас я вам расскажу.

II. Основная часть.

 Вводная беседа.

История возникновения витража

Если декоративная работа имеет большие размеры и предназначена для украшения здания, то это произведение относится к монументальному искусству. Это в первую очередь мозаика и витраж.

Скажите, что находится на фасаде нашего здания? Правильно мозаика. Она состоит из цветных камешков, скрепленных цементом.

**Витражами** же называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из цветного стекла, скрепленные свинцовыми полосками.

Витраж - это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой.

В 1930 г. Археологами были обнаружены стеклянные фрагменты, и было установлено, что они относятся к 540 году нашей эры. Это очень старинное искусство.

Вначале в 10 веке витражи украшали окна монастырей и храмов Германии и Франции. На них присутствовали библейские сюжеты.

Свет, проникая через цветные стекла, отражаясь на полу и стенах, создает фантастическую сказочную атмосферу.

Позже и жилые здания стали украшать витражами. И сейчас начинается вторая молодость этого вида искусства.

В настоящее время выделяют несколько разных **типов витражей в** зависимости от техники изготовления*:*

**Классический витраж**- образован прозрачными кусками стекла, скрепленные специальным латунным, свинцовым или медным профилемс о стальными ставками.

**Витраж в технике «Тиффани».**Автор техники - американский ювелир Льюис Комфорт Тиффани. Суть изобретения: из цветного художественного стекла вырезаются куски в соответствии с рисунком художника, затем обматываются по краям самоклеящейся медной фольгой и спаиваются между собой при помощи припоя. Полученный паяный металлический шов заменяет свинцовый профиль классической техники. Новая техника позволила воплотить в стекле очень сложные по форме композиции, а также сделать швы между стеклами гораздо тоньше (до 1,5 мм против 5-6 в классической технике).

Накладной витражполучается по технологии фьюзингаспеканием, иногда наклеиванием элементов на основу.

Фьюзинг в переводе - спекание. Идея проста - на стекле-основе, которое называют «подложкой» выкладывают вырезанные из цветного стекла части рисунка в соответствии с замыслом художника. Затем заготовка витража помещается в специальную печь, где нагревается до температуры спекания. В результате стекла сплавляются, получается единое изделие. При всей простоте идеи, фьюзинг - очень сложный многоступенчатый процесс, имеющий бесконечное количество нюансов, требующий опыта и высокой квалификации мастера.

**Расписной витраж** - на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

Роспись наносится с помощью специальных контуров и лаков. Преимущества росписи позволяют более тонко передавать цветовые нюансы рисунка. Эффектно смотрится роспись на рифленом или узорчатом стекле. Работа по созданию росписи не менее кропотлива, чем создание произведения в технике Тиффани. Ни в одной другой технике конечный результат не зависит так сильно от личности мастера.

Плёночный витраж- на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).

**Комбинированный витраж**- образуется сочетанием различных технологий создания витража.

 Педагог: Ребята, скажите, а какой у нас с вами витраж? Правильно, рисованный. Сейчас я покажу, как наносится жидкий краситель на стекло (демонстрация). Краситель наносим круговыми движениями, чтобы не образовались пузырьки воздуха, и краска равномерно распределялась по стеклу.На ваших столах рамы со стеклом и вы сделали эскизы, где продумали, какими цветами будете раскрашивать стекла.

А для этого вы сделали эскизы и даже нанесли контуры, которые имитируют свинцовые паяные швы.

А какими цветами будем раскрашивать буквы и фон?Давайте порассуждаем, правильно ли на эскизах закрашены цветовые пятна?

* Какими цветами закрашены фрагменты?(Они закрашены теплыми и холодными цветами);
* Давайте повторим, какие цвета теплые? (Это цвета, вызывающие ощущение тепла: красный, желтый, коричневый);
* Какие холодные? (Это цвета, вызывающие ощущение холода: синий, черный, фиолетовый).

Педагог: Если все разукрасим теплыми, увидит зритель издалека? Если холодными? Нет. Правильно, на своих эскизах вы соблюдали принцип контраста теплых и холодных цветов. Перед тем, как преступить к работе, вспомним о технике безопасности:

* Нельзя вынимать стекла из рамы, чтобы не поранить руки.
* Краски не должны попасть на одежду, в глаза.

Сейчас приступайте к работе. Вам надо нанести красители в пределах контура.

Звучит музыка Вивальди (воспитанники работают 30 мин).

***Физкультминутка***

 Педагог: Ребята, давайте немного отдохнем под считалку «Замок»:

*На двери весит замок.*

*Кто открыть его бы смог?*

*Потянули, покрутили,*

*Постучали и открыли.*

 Педагог: Спасибо! Молодцы! Продолжаем нашу работу.

III. Заключительная часть.

Занятие наше подходит к концу.Возьмите все свои работы и положите на стол. Хорошие витражи у вас получились, молодцы! Расскажите, пожалуйста, что нового мы с вами сегодня узнали? Какой витраж мы сегодня научились делать?

Все ваши работы получились интересными, давайте прочитаем, что у нас получилось. Какое предложение?Радуге 55 лет! Я думаю, такой подарок понравится нашему холлу.

Какие работы получились самые лучшие? Почему?

Что является самым главным при построении композиции?*(ответы воспитанников)*.

Посмотрите на свою работу и на работы своих друзей: что удалось, а что не получилось?*(рассуждения детей).*

Уборка рабочего места.

Педагог: Всем спасибо за работу!Жду вас на следующем занятии.

До свидания!