***ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК, ВОИНСТВУЮЩИЙ РЕАЛИСТ***

*В.А. Кузнецова,*

*преподаватель истории искусств*

*МБУ ДО «ДШИ» п. Пролетарский*

Художник Василий Суриков с ранних лет мечтал писать картины. Окончив обучение и выполнив свою первую работу на заказ, стал на творческий путь живописцев. Он был горд своим происхождением, говорил: «Со всех сторон я природный казак…».

Василий Суриков – русский живописец, автор выдающихся исторических полотен «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Березове», «Степан Разин» и многие другие.

Профессиональная биография началась с полотна «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге», картина хранится в Красноярске. За картину «Милосердный самаритянин», был награжден малой золотой медалью, а в 1875 году получил звание классного художника первой степени.

Пропуском в мир искусства стала картина «Утро стрелецкой казни», которая возникла в его воображении. Художник пишет: «И вот иду я по Красной площади, кругом ни души. И вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни, да так ясно, что даже сердце забилось. Почувствовал, что если напишу то, что мне представилось, то выйдет потрясающая картина».

Художник понимал, что нельзя останавливаться на достигнутом и необходимо дальше развивать свои способности. В. Суриков побывал во Франции, Италии, Австрии познакомился с произведениями зарубежных художников. Работал над эскизами по нескольку лет, и только потом переносил их на холст. Так произошло и с картиной «Боярыня Морозова», она овладела его мыслями и никак не выходила у него из головы, типаж ни как, не складывался… И в итоге, после появления полотна, на передвижной выставке художественный критик Владимир Стасов расчувствовался и сказал: «Суриков создал теперь такую картину, которая по-моему мнению есть первая из всех наших картин на сюжеты русской истории. Выше и дальше этой картины и наше искусство, то которое берет задачей изображение старой русской истории, не ходило еще».

Василий Иванович так же любил переносить на холст и случаи из реальной жизни. Так появилась картина «Взятие снежного городка», за которую получил именную медаль в Париже. Побывав в Сибири, послушав их обитателей, изучив быт и этнографические особенности приступил к картине «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» и сразу же после нее «Переход Суворова через Альпы», «Посещение царевной женского монастыря», «Княгиня Ольга встречает тело князя Игоря, убитого древлянами». Эту работу к сожалению, завершить не удалось, она так и осталась эскизом…

В его живописи не было ничего западного, только национальный колорит и верное следование лучшим традициям древнерусских художников.

Его масштабные исторические шедевры стали достоянием отечественного и мирового искусства.