МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УФИМСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО–ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Методическая разработка урока

ПМ.03 Выполнение оформительских работ

**МДК 03.01. Техника оформительских работ**

**Тема 3.4: Приемы стилизации элементов**

**Тема урока: Выполнение упражнения по трансформации животных форм.**

по профессии54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Преподаватель: Ахатова Р. М.

Уфа-2015

Согласовано:

Председатель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н. Нехорошева

 «11» сентября 2015 г.

**Технологическая карта урока**

Дата проведения: 18 сентября 2015 г.

Место проведения ГБПОУ УХГК

ФИО преподавателя: Ахатова Регина Маратовна

№ группы: О-4

Год обучения: второй

 Профессия: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

 Тема 3.4: Приемы стилизации элементов

Тема урока: Выполнение упражнения по трансформации животных форм

 Необходимое время: 1 академический час

**Цели:**

**Дидактические:** дать понятие о принципах изображения животных, научить передавать их строение и манеру поведения, вести самостоятельный поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

**Развивающие:** развить пространственное мышление, совершенствовать навыки работы в построении композиции, развить цельность видения в создании выразительного образа, совершенствовать навыки работы графическими средствами.

**Воспитывающие:** воспитывать культуру труда, аккуратность, самостоятельность.

**Дидактическая задача для обучающихся:** выполнить декоративную зарисовку, стараясь создать выразительный и узнаваемый образ, используя различные варианты декора.

**Тип урока:** адаптивно-комбинированный (сообщение и усвоение новых знаний, закрепление и совершенствование ПК)

**Методы обучения по типу познавательной деятельности учащихся:**

* информационно-рецептивный: обучающиеся воспринимают и осмысливают новые знания, фиксируют их в своей памяти;
* репродуктивный: обучающиеся сознательно усваивают новые знания и умения, понимают и запоминают, отрабатывают новые навыки,
* частично-поисковый: обучающиеся сравнивают, анализируют, самостоятельно ищут варианты построения композиционных зарисовок.

Форма организации учебной деятельности преподавателем: индивидуальная работа с обучающимися, фронтальная организация педагогического процесса, контроль за исполнением практической работы, анализ выполненной работы обучающимися и обобщающий анализ преподавателем.

Методические приемы:

* создание атмосферы комфорта и взаимопонимания;
* отработка приемов, навыков и умений;
* решение профессиональных задач;
* осуществление межпредметных связей;
* работа с учащимися;
* проведение сравнительного анализа;
* демонстрация слайд-шоу.

Межпредметные связи: ОП.01 Основы дизайна и композиции, ОП.02 Основы материаловедения, МДК.02.01 Техника шрифтовых работ в художественном оформлении, учебная практика.

**Планируемый результат:**

* свободно ориентироваться в этапах работы над изображением животных
* анализировать и выявлять характерные особенности строения животного, передавать манеру их поведения
* демонстрировать навыки графического изображения;
* уметь сравнивать, анализировать и осуществлять корректировку допущенных ошибок.

Оборудование:

Для преподавателя: ноутбук, мультимедийная доска, слайд-шоу с изображением всех этапов урока, оценочный лист работ обучающихся, спец. одежда.

**Для обучающихся:** формат А-4, карандаши, ластик, тушь, остроконечное перо, держатель для перьев, ёмкость для воды, ветошь, конспект.

**План урока:**

1. Организационная часть - 1 мин.
2. Повторение пройденного материала – 1 мин.
3. Определение темы урока, его актуализация – 2 мин.
4. Совместная работа по выведению новых знаний – 5 мин.
5. Практическая работа – 30 мин.
6. Подведение итогов и обобщение по уроку. Анализ работы обучающихся. Оценивание и контроль – 5 мин.
7. Выдача опережающего задания и подготовка к следующему уроку – 1мин.

**Оформление классной доски:** тема урока, дидактическая задача, критерии оценки, наглядные пособия, проблемная ситуация.

Инструкционная карта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельностьпреподавателя | Деятельностьобучающегося |
| 1. Ориентировочно-мотивационный | Вступительное слово преподавателя, сообщение темыи цели урока: «Выполнение упражнения по трансформации животных форм», актуализация данной темы, мотивирует обучающихся | Воспринимают и акцентируют внимание на поставленной задаче, проявляют активность, наличие интереса к деятельности |
| 2. Операционно-исполнительский | Преподаватель излагает: поэтапное выполнение работы, формируют учебную задачу и выбор критериев оценки результатов.Преподаватель показывает приемы работы;Преподаватель проверяет качество усвоения знаний учащимися; повторяет проблему, дидактическую задачу урока; организует работу обучающихся по этапам; проверяет технику безопасности. | Внимательно слушают, воспринимают, уточняют информацию, проводят параллель с предметом ОП.01 и МДК 02.01, запоминают новый материал |
| Репродуктивно-воспроизводящий1.Наблюдают за преподавателем; затем самостоятельно по этапам выполняют заполнение декором формы животного пером и тушью.Сотрудничает с преподавателем, консультируется, уточняет информацию и методику приемов работы |
| 3. Рефлексивно-оценочный | Преподаватель проводит анализ выполненных работ, согласно критериям оценки. Преподаватель организует работу обучающихся по заполнению листов самооценки и взаимооценки, обобщает деятельность обучающихся на уроке, сообщает домашнее задание. | Участвуют в коллективном анализе выполненных работ и оценке результатов, также анализируют свои ошибки и погрешности, заполняют листы самооценки. |

**Критерии оценки.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стилизация животных | баллы | **+** | **-** |
| 1. Компоновка рисунка
2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка на заданном формате
3. Детализация изображения, деление по форме на части
4. Заполнение различными вариантами декора
5. Чистота и аккуратность выполнения
 |  |  |  |

**Ход занятия:**

Вывести на экран первый слайд с указанием темы, цели и учебной задачи.

**1. Организационная часть - 1 мин.**

Проверка наличия обучающихся.

Проверка готовности группы к уроку (наличие спецодежды материалов для урока, порядок на рабочих местах).

Визуальная проверка санитарно-гигиенических условий в мастерской. Назначение дежурного.

**2. Повторение предыдущей темы - 1 мин.**

**Преподаватель:** продолжаем тему 3.4 Приемы стилизации элементов. Итак, на предыдущем практическом уроке мы с вами занимались стилизацией растительных форм. К какому виду изображения мы их отнесем, натуралистическому или декоративному? (выслушиваю ответ обучающихся).

**Обучающийся:** Декоративному.

**Преподаватель:** Спасибо, верно. А почему декоративному?

**Обучающийся:** Потому что, стилизовали изображение.

**Преподаватель:** Молодец. А что же такое стилизация, дайте определение?

**Обучающийся:** Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

**3. Определение темы урока, его актуализация – 2 мин.**

**Преподаватель:** Давайте вспомним уроки основы композиции и дизайна, так как в декоративной композиции важную роль играет, то насколько творчески художник может увидеть и переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки, характер исполнения, фантазия, способность импровизировать. Все эти способности нам помогут далее в изучении и выполнении практического задания.

На предыдущем уроке мы с вами познакомились с трансформацией растительных форм. Сегодня тема нашего урока: Выполнение трансформации животных форм. Ваша учебная задача: выполнить декоративную зарисовку, стараясь создать выразительный и узнаваемый образ, используя различные варианты декора.

Даю целевую установку на совместную работу по выведению новых знаний. Настраиваю на активное участие в практической работе.

**4. Совместная работа по выведению новых знаний ­– 5 мин**.

**Преподаватель:** Для декоративного изображения животных можно пользоваться чучелами птиц, коллекциями бабочек, репродукциями и т. д. При этом важно обратить внимание на характерные особенности в строении животного, природную окраску и другие детали, влияющие на выразительность изображения. Например, для хищных птиц особенностью является мощный клюв, значит, его можно изобразить крупнее, чем он есть на самом деле; для болотных птиц характерные ноги, шея, клюв – этот момент тоже можно акцентировать.

При трансформации животных форм можно использовать природную фактуру, выделив её графически, а можно внести момент сказочной фантастичности – орнамент, элемента декора. При этом важно учесть, что декор должен не разрушать форму, а наполнять её красивой фактурой с целью, усиления эффекта, декоративной выразительности, поэтому орнаментальный рисунок нужно располагать по линиям развития формы (либо вдоль, либо поперек), избегая свободных, отвлеченных направлений.

Стилизовать и упрощать следует в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем, а изображение вызывало приятное удивление своей фантастичностью.

Ребята, скажите, а какими выразительными средствами или графическими приемами мы можем стилизовать изображение?

**Обучающиеся**: При помощи точки, штриха (академического или декоративного), линии и пятна.

**Преподаватель:** Верно, молодцы. А теперь посмотрите на интерактивную доску, показ примеров работы.

**5. Практическая работа ­– 30 мин.**

Сообщить учебную цель упражнения: выполнить декоративную зарисовку, стараясь создать выразительный и узнаваемый образ, используя различные варианты декора.

Выполнение трансформации формы рыбы-бабочки будет состоять из следующих этапов (на примере хамелеона и черепахи, показ слайд-шоу):

1. Выполнение эскиза.
2. Деление контура по форме на части для декора.
3. Нанесение декора.

Сообщить учащимся критерии оценок (по таблице самооценки)

Выполнение всех этапов практического упражнения на высоком качественном уровне оценивается на 5 баллов. Объём работы выполненный в неполной мере или выполнение работы не на качественном уровне ведёт к снижению оценки.

По ходу практической работы отвечаю на вопросы, корректирую процесс работы, оказываю индивидуальную помощь. Делаю обход класса.

**6. Подведение итогов и обобщение по уроку. Анализ работы обучающихся. Оценивание и контроль – 5 мин.**

**Преподаватель:** Ребята, сегодня мы разобрали с вами трансформацию животных форм в практическом упражнении. Сейчас вы самостоятельно проанализируете свою работу по критериям и выставите себе оценки. А потом мы проанализируем совместно, узнаем все ли справились с задачей.

Анализирую работу обучающихся, и добавляю баллы за участие в обсуждении. Соглашаюсь с оценкой, либо доброжелательно и позитивно указываю на недочеты, рекомендую исправить их. Выставляем коллективно оценки.

**7. Выдача опережающего задания и подготовка к следующему уроку - 1 мин.**

**Преподаватель:** На следующем уроке мы продолжим выполнение трансформации животных форм живописными средствами. Домашнее задание: Завершить композиционное решение рыбы дополнением растительных изображений (водоросли, кораллы и т. д.).

Урок завершен. Спасибо всем за работу.

Уборка рабочих мест.

ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Бернштейн Б. Гюнтер Рейндорф. Графика, 1981
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Гуманир.изд. центр ВЛАДОС, 2005
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. – М.:ООО «Издательство Астрель», 2002