

Министерство образования Республики Башкортостан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Башкирский колледж архитектуры, строительства и коммунального хозяйства

## **Методическая разработка урока**

Учебная дисциплина: ОП.03 Рисунок и живопись

Группа: А-21, 2 курс

Специальность: 07.02.01 Архитектура

### **Тема 2.2. Колорит**

Практическое занятие: Живопись натюрморта из двух предметов, в холодном или тёплом колорите.

Преподаватель: Никишов Василий Петрович

Уфа-2020 г.

Согласовано:

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Р.Н. Аслаева

Руководитель методической службы

\_\_\_\_\_ Н.В. Дмитриева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## **Методическая разработка урока**

Учебная дисциплина: ОП.03 Рисунок и живопись

Группа: ДПИ-14, 1 курс

Специальность: 07.02.01 Архитектура

### **Тема 2.2. Колорит**

Практическое занятие: Живопись натюрморта из двух предметов, в холодном или тёплом колорите.

Преподаватель: Никишов Василий Петрович

Уфа-2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Технологическая карта урока.....	5
3. Конспект с выделением структурных частей урока.....	9
4. Этапы и хронология урока.....	14
5. Поврежённый план урока.....	15
6. Приложение.....	17

## Пояснительная записка

Данный урок является частью программы учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись, которая изучается в контексте взаимодействия со специальностью целостно. Содержание программы объясняется задачей формирования у студентов базы, необходимой для усвоения знаний по профессиональным модулям. Настоящая программа является адаптированной к специфике подготовки квалифицированных специалистов среднего звена СПО, по специальности 07.02.01 Архитектура . Рисунок и живопись носят прикладной характер. Данная тема (Тема 1.2. Колорит ) рассчитана на 10 академических часов (5 пар). 1 урок из них – это лекционный материал и 4 пары- практические занятия.

Лекционный материал, темы:

1. Композиционное размещение предметов в рисунке.

Практическое задание «Живопись натюрморта из двух предметов, в холодном или тёплом колорите» состоит из нескольких этапов:

1. Компонировка изображения на листе заданного размера.
2. Передача пропорциональных соотношений предметов.
3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов натюрморта).
4. Раскрытие основных цветотоновых отношений натюрморта, моделирование объёмной формы предметов натюрморта цветотонам.
5. Подведение итогов и уточнение деталей.

На данном уроке выполняется четвертый этап 4. Раскрытие основных цветотоновых отношений натюрморта, моделирование объёмной формы предметов натюрморта цветотонам .

## Технологическая карта урока

Автор-разработчик	Никишов Василий Петрович		
Специальность	07.02.01 Архитектура		
Учебный цикл	Профессиональный		
УД/МДК	ОП.03. Рисунок и живопись		
Междисциплинарные связи	УП Архитектурный рисунок, ОП. Построение теней, Цветоведение.		
Цели учебного занятия	<b>Обучающая</b>	<b>Развивающая</b>	<b>Воспитательная</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализация знаний, полученные ранее на уроках цветоведения;</li> <li>- дать понятие колорита в живописи;</li> <li>- актуализация знаний, полученные ранее на уроках композиции;</li> <li>- научить работать самостоятельно и в коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить пространственное мышление;</li> <li>- развить цельность видения в создании выразительного образа;</li> <li>- совершенствовать навыки работы графическими средствами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать у обучающихся познавательный интерес к живописи;</li> <li>- воспитывать у обучающихся наблюдательность;</li> <li>- воспитывать у обучающихся эстетический вкус;</li> <li>- воспитывать у обучающихся трудолюбие;</li> <li>- воспитывать чувство ответственности за выполняемую учебную работу.</li> </ul>
Формируемые компетенции	Общие компетенции		Профессиональные компетенции
	<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<b>ПК 1.1.</b>
	<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>ПК 1.3.</b>
	<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных	
			Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

		ситуациях и нести за них ответственность.		
	<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
	<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
	<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.		
	<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
	<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
	<b>ОК 10.</b>	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).		
Требования к результатам освоения УД/МДК	Умения для освоения		Знания для усвоения	
	<b>У 1</b>	использовать основные изобразительные материалы и техники	<b>З 1</b>	основы изобразительной грамоты

	<b>У 2</b>	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	<b>З 2</b>	методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел
	<b>У 3</b>	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка		
Наименование и № раздела	Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции			кол-во часов
				28 часов
Наименование и № темы	Тема 2.2. Колорит			12 часов
Уровень освоения	<b>2</b> – репродуктивный ( <i>выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством</i> )			
Дидактическая задача	Выполнить изображения натюрморта в определенном колорите.			
Тип учебного занятия	Комбинированный (урок-изучения нового материала, урок-практическое задание).			
Вид занятия	Практическое занятие			
Место проведения учебного занятия	Аудитория Рисунка и живописи			
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-иллюстративный (сообщение материала, показ обучающего слайд-шоу, показ репродукций и примеров выполнения натюрморта);</li> <li>- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят материал и оперируют полученными знаниями);</li> <li>- частично-поисковый (обучающиеся сравнивают методический иллюстративный материал с постановкой, анализируют, осмысленно и самостоятельно ищут пути решения учебного задания).</li> </ul>			
Методические приёмы	словесный (обсуждение материала с учащимися), наглядный (демонстрация наглядностей), практический (Живопись натюрморта из двух предметов, в холодном или тёплом колорите).			
Форма организации учебного занятия	Групповая, индивидуальная.			
Планируемый результат	<p>Студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно определять типы колоритов</li> <li>- практически уметь применять «колорит» в живописи</li> <li>- демонстрировать гармонию цветовых отношений</li> </ul>			
Ресурсы учебного занятия	Материально-технические	Основная литература	Дополнительная литература	Электронно-информационные

	<p>Для преподавателя: Наглядные пособия, методические пособия, учебная доска, мел, работы обучающихся из методического фонда, цветные (прозрачные) стёкла, плёнки, цветная драпировка, натюрморт из предметов и сложных форм, софит, кисти, акварельные краски, палитры магниты, ведро с водой и без воды.</p> <p>Для обучающихся: мольберты, формат А-3, А-4, магниты, простые карандаши, ластик, емкость для воды, акварельные краски, беличьи кисти № 6-8, софит, магниты, карандаши, влажные салфетки, палитра.</p>	<p>1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2016.</p> <p>В. Л. Барышников «Живопись», Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»/ Учебник.- М.: «Архитектур а-С», 2015.- 120с., ил.</p> <p>Сокольников а «Основы живописи», Обнинск.: Титул, 2015</p>	<p>Школа изобразительного искусства, издание третье, исправленное и дополненное. Москва, Изобразительное искусство, 2005.</p> <p>Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов.- Киев, Будивэльник, 1991.</p>	
<p>Формы и методы контроля, оценки результата изучения темы учебного занятия</p>	<p>практическая работа</p> <p>самоанализ</p>			
<p>Задание для внеаудиторной самостоятельной работы</p>	<p>Выполнить на формате А-4 необходимо выполнить натюрморт из двух предметов, в холодном или теплом колорите (те, кто на уроке работу вел в теплом колорите, делают в холодном, и наоборот).</p>			



## Конспект с выделением структурных частей урока

Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
<p>1. Преподаватель заходит в учебную аудиторию, здоровается с обучающимися. -Здравствуйте ребята, садитесь. Проверяет посещаемость обучающихся, санитарное состояние кабинета, подготовку учащихся к уроку.</p>	<p>1. Обучающиеся заходят в аудиторию и здороваются с преподавателем -Здравствуйте. Садятся за мольберты, готовятся к уроку: приготавливают краски с кистями и прикрепляют магнитами форматы к мольбертам, набирают воду в емкости для воды.</p>
<p>2. Преподаватель начинает занятие с повторения предыдущей темы: На прошлых уроках вы проходили тему: «Живопись натюрморта в родственной гамме». -Давайте вспомним основные понятия этой темы: 1. Что такое цветовая гамма? 2. Какие цветовые гаммы вы знаете? 3. Что такое цветовая гармония? 4. Назовите примеры родственных цветов?</p>	<p>2. Обучающиеся внимательно слушают преподавателя и отвечают на его вопросы по повторению предыдущей темы урока: 1. Цветовая гамма – это определенный ряд соотносящихся цветов. 2. Цветовые гаммы бывают контрастные, родственно-контрастные, родственные, монохромные. 3. Живописная гармония – есть разрешенное цветовое противоречие, которое вызывает чувство согласованности. 4. Примерами родственных цветов могут служить: желтый и оранжевый, красный и оранжевый, синий и фиолетовый, красный и фиолетовый, зеленый и салатный и т.д.</p>
<p>3. Преподаватель, повторив пройденную ранее тему, переходит к теме сегодняшнего урока и ее изучению: - Сегодняшняя тема нашего урока «КОЛОРИТ» - Колорит в живописи – важнейший элемент художественной формы. Служащий раскрытию образного содержания произведений искусства. Термин «колорит» происходит от латинского слова color, что означает «цвет, краска». Примером яркого выражения колорита в живописи могут служить работы художников, например, В. Сурикова, В. Серова, К. Коровина, М. Врубеля, П. Кончаловского, И. Репина, И. Левитана, П. Рубенса, К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, Ренуара и др. Преподаватель производит педагогический показ</p>	<p>Обучающиеся внимательно слушают преподавателя и смотрят, изучают репродукции художников. Отвечают на вопросы, предложенные им преподавателем: -Эта работа выполнена в теплом колорите. -Работа выполнена в желтой, желто-оранжевой, оранжевой, охристой гамме. -В основном художник использует желтые, желто-зеленые, зеленые, белые краски.</p>

<p>репродукций художников с дальнейшим анализом работ художников:</p> <p>-Ребята, посмотрите, пожалуйста, на эту репродукцию, на которой изображена живописная работа, выполненная художником И. Левитаном «Весна. Большая вода» 1897. В каком колорите она выполнена?</p> <p>-Да, правильно – в теплом. В этой работе чувствуется жажда жизни тонкие деревья, погружены в прозрачную воду, которые вздымаются навстречу светло-голубому небу. С пробуждением природы, наступает весна, но теперь в ее нежных проявлениях не столько надежда на тепло и радость, сколько потаенная грусть и раздумье.</p> <p>-А теперь посмотрите на работу Ван Гога «Подсолнухи». Она тоже решена в теплом колорите, - Как вы думаете, какие цвета использовал художник?</p> <p>-Теперь посмотрите на картину В. Серова «Девушка, освещенная солнцем» 1888. Еще одна солнечная картина, удачная попытка передать красками пленительную игру света и тени. Сидящая под деревом девушка окутана узорным кружевом листвы. Её лицо спокойное, поза расслаблена и женственна. Ажурные переливы солнечных бликов, которыми залиты кожа и блузка героини, прописаны почти мозаичными мазками, которые создают контраст.</p> <p>-Ребята, обратите внимание на картину Рубенса «Персей и Андромеда». Во всех элементах картины, приподнятом ее ритме и ликующем колористическом строе находится выражение настроения радости и ликования. Поразительная светоносность отличает палитру художника. Светом он передает живую теплоту тела и холодный блеск металла, лоснящуюся конскую гриву и легкость переливающегося золотыми и алыми отсветами шелка. Причем, как и в более ранние годы, основу палитры Рубенса составляют чистые, насыщенные, звучные краски. Локальные цвета – красный, синий, темно-зеленый и золотисто-желтый, образующие главный красочный аккорд картины. Однако, ощущение исключительного колористического богатства и гармонии композиции базируется не только на их равновесии. В большей степени оно достигается мягкостью и плавностью переходов от одного красочного пятна к другому. Рубенс добивается этого, применяя широкую гамму цветных теней и рефлексов.</p> <p>-А вот эта работа Клода Моне «Белые кувшинки». На фоне основного интенсивно-зеленого цвета картины контрастно звучат яркие белые, розовые и желтые пятна цветов кувшинок. В этой серии цветовые гармонии являются главным предметом, интересующим художника. Уже не освещение и не</p>	<p>-На этой работе использованы активные розовые и зеленые краски.</p> <p>-Художник выбрал для этой работы краски, расцветного неба, холодность тонов цвета одежды людей и теплую игривость куполов собора.</p> <p>-Да, сближает. Можно выполнить панно, в технике «Флорентийская мозаика», используя природный цвет камней.</p>
--	--

мгновенное состояние природы, а прежде всего декоративная красота цветовых сочетаний увлекает живописца.

-В каком колорите она выполнена? Да, правильно, молодцы!

-Работа К. Писарро «Бульвар Монмартр после полудня. Солнце» 1897, в которой Писарро воспринимал парижские бульвары как единый живой организм, где кипит постоянное движение. В свойственной ему манере, Писарро в изображении полуденного Монмартра объединяет уравновешенность и логичность композиции с воплощением бесконечной суеты большого города. Светлые многоэтажные дома с витринами модных магазинов уходят в перспективу и растворяются в ней, словно подчеркивая, как бесконечно огромен Париж. Впечатление широты и бесконечности усиливается и тем, что центр проезжей части свободен от каких бы то ни было фигур – это просто залитая солнцем полоса, вдоль которой в обе стороны спешат бесчисленные экипажи, отбрасывающие прозрачные вибрирующие тени.

-Работа Ренуара «Портрет Жанны Самори» 1877-1878, где Ренуар в портрете пошел на поразительные контрасты и свободу нанесения красок на холст. Трудно представить, чтобы в то время кто-нибудь осмелился писать портрет, используя в качестве основных цветов, составляющих колорит картины, активные розовые и зеленые краски. Ренуар беззаботно сопоставляет их, нанося на холст мелкими, разделенными мазками.

Итак, какие основные цвета использует художник?

-Картина Э. Дега «Голубые танцовщицы» 1890. В живописной работе «Голубые танцовщицы» Э. Дега радужное мерцание чистых тонов сравнивает с мелодией танца, в этом полотне воплощена полная непринужденность и свобода композиции. Четыре танцовщицы в картине образуют единое целое, своей пластикой передавая идею гармоничного, слаженного и развивающегося движения, насыщенного синими оттенками, то переходящего в изумрудные.

-Обратим внимание на работу В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» 1878. Во всем мире трудно назвать другого живописца, который бы так глубоко проник в прошлое своего народа и так волнующе воссоздал его в живых художественных образах. Художник передает в гордой красоте русских людей, но и в той живописной палитре, которая вобрала в себя тона рассветного неба, цвета одежд и куполов собора, узорочье дуг на телегах и даже сверкание ободьев колес. Уже в этой картине проявились замечательные достоинства Сурикова-колориста, живописные

<p>поиски которого определялись мыслями и чувствами, владевшими художником.</p> <p>Итак, ребята, кто мне скажет в каком колорите выполнена эта работа?</p> <p>-Последняя репродукция, это работа Врубеля М.А. «Демон» 1890. Его творчество несет в себе синтез реального и фантастического. Отличающегося серьезной смысловой нагрузкой и декоративностью. Его предметы, фигуры на картинах, часто монолитно-объемные от граней пересекающихся плоскостей. Его Демон сидящий, наполнен внутренним свечением пятен.</p> <p>- Как вы думаете, техника выполнения этой работы, ее декоративность, сближает эту работу с вашей профессией? В какой технике можно выполнить копию этой работы?</p> <p>-Правильно, молодцы!!!</p> <p>-Итак, под колоритом в живописи подразумевается доминирующий цвет освещения цветовой гаммы. Представим себе, что конкретную цветовую гамму (например: красный, зелено-синий, желтый) мы опустили в окрашенную в оранжевый цвет, т.е. прозрачную жидкость. Каждый цвет гаммы в этом случае обретает одинаковой насыщенности оранжевый оттенок. Но это не мешает нам отличить красный от зеленого, а зеленый от желтого, и желтый от красного, т.е. гамма сохранится, и, если она гармоническая, останется таковой, а колорит гаммы существенно изменится. Одна и та же гамма, в зависимости от колорита, может быть широко разнообразной по цветовой выразительности. Колорит делится на теплый и холодный, светлый и темный. Преподаватель показывает цветовые отношения на цветовом круге.</p>	
<p>4.Преподаватель переходит плавно к практической части занятия:</p> <p>-Ребята, давайте теперь выполним практическое упражнение. У вас есть лист, формат А-4, расположим этот лист на мольберты в горизонтальном положении. Поделите лист пополам, на правую и левую часть. Теперь, давайте посмотрим на наш натюрморт и проанализируем его с точки зрения цветовых отношений.</p> <p>-Назовите пожалуйста, какие локальные цвета предмета мы видим? Т. е. цветовую гамму натюрморта?</p> <p>-Какого цвета в натюрморте присутствует больше всего?</p> <p>-Какого меньше всего?</p> <p>-Теперь давайте выполним беспредметную композицию, на основе цвето - тоновых отношений этого натюрморта. Сначала карандашом намечаете 5</p>	<p>Обучающиеся визуально анализируют натюрморт и говорят преподавателю, какие цвета присутствуют на этом натюрморте из сложных и простых форм:</p> <p>-Зелено-желтый (салатный);</p> <p>-Красный;</p> <p>Сине-зеленый;</p> <p>Сине-фиолетовый;</p> <p>Сине-зеленый;</p> <p>-Желто-зеленый.</p> <p>-На этом натюрморте меньше всего оранжевого, красного и сине-фиолетового, средняя величина.</p> <p>Обучающиеся карандашом намечают композицию и начинают работать в цвете в живописном материале. После завершения</p>

<p>частей цвето – тонов приблизительно в тех пропорциональных отношениях, которые мы с вами определили, т.е. посмотрите на эту наглядность. Преподаватель показывает обучающимся наглядность:</p> <p>Посмотрите, пожалуйста, на эту наглядность, на которой холодных-сине-зеленых и зелено-желтых цвето-тонов большее количество, теплого оранжевого, красного меньшее количество. А теперь можете приступить к работе в живописном материале. Преподаватель контролирует выполнение упражнения.</p> <p>-После выполнения работы в карандаше, начинаем работать в цвете. Старайтесь точнее передать цвето-тоновые отношения натюрморта. Работу ведите одновременно на левой и правой части листа.</p> <p>-После выполнения работы, ребята, возьмите, пожалуйста, цветные прозрачные стекла и положите их на эти 2 рисунка.</p> <p>-Что мы видим?</p> <p>-Все цвета приобрели оттенок доминирующего цвета стекла, в первом случае, это теплый – желтый цвет, во втором – холодный голубой цвет.</p> <p>-Получился теплый и холодный колорит.</p> <p>-А теперь давайте, завершим работу с упражнением. Способом лессировки нанесем на левую половину теплый цвет (желтый, красный или оранжевый), на вторую холодный цвет, желательно голубой или синий. Преподаватель выполняет индивидуальную работу, следит за чистотой выполнения работы.</p> <p>-А теперь, работы прикрепим на доску, посмотрим, что получилось? Преподаватель с обучающимися проводит анализ работ (-вот эта работа очень хорошая, цвета подобрал(а) очень четко, правильно и т.д.).</p>	<p>работы берут цветные стекла и накладывают их на свои работы:</p> <p>-Цветовая гамма изменилась под воздействием цвета стекла.</p> <p>Обучающиеся покрывают свои работы тонкой лессировкой теплого и холодного цвета. Обучающиеся прикрепляют работы на доску и слушают внимательно коррективы, вносимые преподавателем.</p>
<p>5. Преподаватель просит обучающихся выполнить самостоятельную работу по пройденной теме:</p> <p>-Возьмите, пожалуйста, рисунки, которые мы выполняли ранее и выполним 4 этап нашей работы (работа в цвете, раскрытие основных цвето-тоновых отношений натюрморта, моделирование объемной формы предметов натюрморта цветотонном).</p> <p>Определите для себя в каком колорите будете работать, кто в теплом, возьмите желтое прозрачное стекло, кто в холодном колорите, возьмите голубые стекла.</p> <p>-На натюрморт смотрите через стекло, а цвета подбирайте без него.</p> <p>-Если есть вопросы по выполнению задания спрашивайте, если нет, то приступаем к выполнению работы. Преподаватель ведет индивидуальную</p>	<p>Обучающиеся начинают работать в цвете. Берут наиболее понравившиеся им цветные стекла для выполнения работы в холодном или теплом колорите.</p> <p>-Обучающиеся выставляют работы полукругом, и совместно с преподавателем определяют лучшие работы, достоинства и недостатки работ одноклассников. Выставляют друг другу оценки.</p>

<p>работу, контролирует последовательность выполнения работы.</p> <p>-Ребята, давайте сделаем небольшой просмотр выполненных сегодня на уроке работ.</p>	
<p>6. Преподаватель подводит итоги урока:</p> <p>-Ребята, вы сегодня познакомились с понятием «колорит» в живописи, с его изобразительными и выразительными возможностями. Приобрели первые навыки в применении «колорита» в живописи. В соответствии с этим, знание темы нашего урока поможет вам на занятиях по предметам: история искусства, композиция, цветоведение, производственное обучение.</p>	<p>Обучающиеся слушают внимательно преподавателя и благодарят преподавателя за проведенный у них урок.</p>
<p>7. Преподаватель объясняет обучающимся домашнее задание и комментирует его:</p> <p>-На формате А-4 необходимо выполнить натюрморт из двух предметов, в холодном или теплом колорите (те, кто на уроке работу вел в теплом колорите, делают в холодном, и наоборот).</p> <p>-Н следующем уроке, мы завершим тему «колорит». Выполнив 5 и 6-ой завершающий этап «Передача объемной формы предметов цвето-тоном и обобщим полученное изображение (подчинение частей целому).</p> <p>-Всем спасибо, урок окончен, до свидания. Уберите за собой свои рабочие места и протрите учебную доску.</p>	

### Этапы и хронология урока

Этапы	Время	Содержание		Методические указания(дополнения, примечания)
		Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	
Подготовительный	5 мин.	Вступительное слово преподавателя, сообщение темы и цели урока: «Колорит», актуализация данной темы, мотивирует обучающихся.	Воспринимают и акцентируют внимание на поставленной задаче, проявляют активность, наличие интереса к деятельности	
Основной	75 мин.	Преподаватель излагает: поэтапное выполнение работы, формирует учебную задачу и выбор критериев оценки результатов.	Репродуктивно-воспроизводящий 1. Наблюдают за преподавателем; затем самостоятельно по этапам выполняют пластическую моделировку формы тоном.	

		<p>Преподаватель показывает приемы работы;</p> <p>Преподаватель индивидуально работает с обучающимися, проверяет качество усвоения знаний обучающимися;</p> <p>повторяет проблему, дидактическую задачу урока;</p> <p>организует работу обучающихся по этапам;</p> <p>проверяет технику безопасности.</p>	<p>Сотрудничает с преподавателем, консультируется, уточняет информацию и методику приемов работы.</p>	
Заключительный	10 мин.	<p>Преподаватель проводит анализ выполненных работ, согласно критериям оценки.</p> <p>Преподаватель организует работу обучающихся по заполнению листов самооценки и взаимооценки, обобщает деятельность обучающихся на уроке, сообщает домашнее задание.</p>	<p>Участвуют в коллективном анализе выполненных работ и оценке результатов, также анализируют свои ошибки и погрешности, заполняют листы самооценки.</p>	

## Повременной план урока:

Тема рассчитана на 3 урока (270 мин.), по 90 мин.

1. Организационная часть (1 мин.)
2. Повторение пройденного материала (3 мин.)
3. Сообщение темы урока, его актуализация (1 мин.)
4. Сообщение новых знаний (15 мин.)
5. Практическая работа (60 мин.)
6. Подведение итогов и обобщение по уроку. Анализ работы студентов. Оценивание и контроль (7 мин.)
7. Выдача домашнего задания (2 мин.)
8. Сообщение темы будущего урока и подготовка к нему (1 мин.)

### критерия оценки этапа:

Колорит:	+	-
1. Раскрытие основных цветотоновых отношений натюрморта		
2. Выявление объёмной формы предметов натюрморта цветотонном		
3. Передача воздушной перспективы		
4. Передача определённого колорита		
5. Чистота исполнения		

Таким образом, количество «+» соответствует количеству набранных баллов.

## Заключение и выводы по уроку.

Мною был проведён открытый урок, на тему «Колорит» в группе А-21 ГАПОУ БАСК города Уфы. На уроке были применены разнообразные виды деятельности: познавательная, художественно-эстетическая, трудовая.

На уроке была создана учебно-трудовая атмосфера, с хорошим взаимодействием преподавателя и обучающихся. Преподавателем проводилась не только работа с группой, но и индивидуальная работа с обучающимися. Для того, чтобы урок прошёл успешно, преподавателем была проведена подготовительная работа, в ходе которой преподаватель подготовил: наглядности, цветные прозрачные стекла, работы с методического фонда, была выполнена методическая разработка – последовательность выполнения практической работы.

Обучающиеся были вовлечены в учебный процесс, с интересом приобретали новые знания, практические умения и навыки в ходе данного урока.

Преподавателем в ходе урока создана творчески эмоциональная атмосфера, которая так же помогла достичь поставленной цели урока.

Урок достиг поставленной цели.



## Приложение

Приложение 1.

### Таблица самоанализа

Специальность: 07.02.01 Архитектура

Группа, курс: второй

ОП.03 Рисунок и живопись

Тема урока: **2.2. Колорит**

Практическое занятие: Живопись натюрморта из двух предметов, в холодном или тёплом колорите.

Преподаватель: Никишов Василий Петрович

Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

<b>Виды дефектов</b>	<b>Наличие ошибки (галочка)</b>	<b>Отсутствие ошибки (галочка)</b>
1. Раскрытие основных цветотоновых отношений натюрморта		
2. Выявление объёмной формы предметов натюрморта цветотонном		
3. Передача воздушной перспективы		
4. Передача определённого колорита		
5. Чистота исполнения		

Оценка обучающегося \_\_\_\_\_

Оценка преподавателя \_\_\_\_\_