**ОСОБЕННОСТИ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА   
и её влияние на развитие ребёнка**

***Преподаватель: МБУ ДО ТДШИ***

***Харченко Оксана Васильевна***

Лепка - один из видов изобразительного мастерства, в материале которого создаются объёмные, иногда рельефные фигурки и композиции. Техника выполнения пластическим материалом очень многообразна, и подвластна даже самому юному творцу.

С помощью лепки из пластилина представляется возможным смоделировать тот самый уникальный и сказочный мир ребенка, как настоящий. Ребенок не только может видеть то, что создает, но и трогает, берет в руки и по мере возможности изменяет. Главным инструментом в лепке являются руки, поэтому качество выполненная работа будет зависима от уровня взаимодействия со своими руками нежели с ножом, карандашом или кисточкой. Исходя из этого техника лепки, представленная перед ребенком как, пьедестал для собственного изучения и развития мелкой моторики рук. *«…совершенно очевидно, что уроки практического труда реально могут способствовать более продуктивной социализации и социальной адаптации личности. Следует также отметить, что эти уроки могут занять очень заметное место во всестороннем и гармоничном развитии личности школьников, поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности» [1.,- 296 с].*

Результат воздействия занятий с пластилином на развитие ребенка:

- Способствует развитию сенсорной чувствительности, и правильному пониманию формы, цвета, фактуры.

- Развивает пространственное мышление и воображение.

- Умение работать обеими руками одновременно.

- Умение анализировать будущий результат идейного замысла, планирование его выполнения и достижения.

Главное в лепке из пластилина то, что ребенок развивается эстетически обогащенным. Он осязает, чувствует, создает по законам красоты.

Какой же пластилин нужно выбрать, который будет отвечать всем необходимым требованиям? В зависимости от состава различают разные виды пластилина: Отечественный пластилин, восковой, импортный, шариковый, Арт-пластилин (скульптурный), застывающий, умный пластилин (жвачка для рук).

Детям первой младшей группы от 3х лет, лучше всего доверить восковой или импортный пластилин, т.к они обладают пластичностью и мягкостью для детских неокрепших рук. *«Детям прежде всего необходимо усвоить именно работу рук, т.е приемы лепки. Показ взрослого сопровождается объяснением и предложением повторить движение.» [3.,- 64 с.].*

Каждый преподаватель задумывается о том, что будет лепить с тем или иным контингентом детей. Подделки с маленькими детьми может подразумевать использование дополнительного материала: шишки, ракушки, цветочки, желуди, семечки.

Тематика подделок данного возраста:

* Изображение животных и птиц. (Ежики, зайчики, черепашки).
* Цветы и деревья. (Сказочное дерево, полянка цветов).
* Овощи и фрукты. (Корзинка овощей, тарелка с фруктами).
* Тематические фигурки. (Новогодние: снеговик, елочные игрушки, подарки).

*«Дети обязательно должны выражать свои чувства, эмоции и фантазии, свое отношение к окружающему миру. Пластилин – удивительный материал. Он не только дает малышам возможность реализовать свой творческий потенциал, помогает сформировать эстетический вкус, но и учит жить в гармонии с природой.» [4., - 96 с.].*

Каждый кусок пластилина или отдельного бруска попадая в руки ребенка, превращается в массу, которой можно придать любую форму: шар, цилиндр и т.д

Основные исходные формы из пластилина:

**Шар.** Элементарная форма из которой получится все остальные. Но несмотря на это, идеально гладкий и симметричный шар может получиться не сразу. Круговыми движениями кусок пластилина нужно катать на ровной поверхности стола (досточки), не сдавливая, ощущая толщину материала в центре ладошки. После того, как шар скатан на доске и проанализировав его форму, стоит подправить его уже в ладошках, если есть неточности в форме.

**Цилиндр.** После того, как дети научатся катать шар, теперь можно из него сделать другую форму - цилиндр. Для этого шар следует раскатать на доске в разные стороны — вперед — назад, с небольшим нажимом. Направление пальцам необходимо менять положение для получения идеальной формы.

**Конус.** Базовая форма, которая получается так же из круглой формы. Для этого одну половинку шара раскатывают на досточке по направлению вперед-назад. После чего одна часть становится заостренной, а другая сохраняет первоначальную форму. Для того, чтобы конус стал устойчивым на оставшейся части полусферы, нужно взять за заостренную часть и противоположную придавить к дощечке.

Пластинка или лепешка. Казалось бы, нет ничего проще, он и для этого стоит приложить старание. Изначально скатанный шар нужного размера, равномерно сдавливая большим и указательными пальцами превращают в плоскую форму. Завершить ровную поверхность можно уже на досточке.

**Жгуты.** Исходная форма жгутов - цилиндр, после чего его необходимо раскатать до нужной длины.

После ознакомления с основными элементами форм лепки в пластилине, можно приступать к составлению их в другие более сложные формы.

Занимаясь с детьми лепкой очень важен наглядный материал, который обследуется детьми, это могут быть готовые статуэтки, фигурки, они должны быть выразительными и отражать эмоциональный характер (форма туловища, поворот, наклон головы и лап). Таким образом дети анализируют и узнают какими средства и способами лепки обладал и использовал скульптор при создании той или иной фигуры.

Скульптурный пластилин подойдет больше детям постарше от 10-11 лет. Почему его называют скульптурным? Детям этого возраста хочется побыть настоящими скульпторами и изобразить уже что-то масштабное и объемное, к тому же правильность занятий от простого к сложному должна меняться. Масса достаточно эластична, податлива, легко мнется в руках и на плоских поверхностях. В теплой среде тает, а оставшиеся пятна от него, легко удаляются теплой водой с мылом. Техника лепки из такого пластилина практически не меняется, за исключение того, что разогревать его лучше небольшими кусками в горячей воде. Тема для лепки из скульптурного пластилина может быть различна, от объемной фигурки, до рельефной розетки или изразца.

Пользуясь любым из этих материалов можно приобрести дополнительно инструменты: доска различных размеров, ножики для резки стеков – набор пластилина различных цветов, формочки (особенно интересны для маленьких детей), проволока для работ со скульптурным пластилином.

Занимаясь лепкой использую три основным принципа работы независимо от возраста ребенка.

**Конструктивный -** самый простой способ, при котором предмет лепится из отдельных составляющих его частей. Эти способом чаще работают дети в младшей возрастной группе.

**Пластический –** более сложный способ от предыдущего. Лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются более мелкие. Этим способом работают дети дошкольного возраста.

**Комбинированный –** способ, вбирающий в себя двух видов выше.Например,: лепим собачку из целого куска лепим голову и туловище, а мелкие детали и подставку отдельно.

Исходя из опыта специалистов, перечисленных выше можно сделать вывод о том, что лепка пластилином помогает детям любого возраста в раскрытии творческих способностей и фантазии. На ряду с другими видами изобразительного искусства лепка дает большие возможности для развития личности ребенка. При этом перед преподавателем стоит задача в правильном построении курса обучения с учетом возрастных особенностей детей. Изучая технику лепки из глины или пластилина у младших школьников помогает им развивать мелкую моторику, художественный вкус, индивидуальность, дисциплинированность, умению планировать свой творческий процесс, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Список литература:

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н. М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. - 296 с
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Карапуз-дидактика, 2007.
3. Милосердова, Н. Е. Обучение дошкольников технике лепки. / Н.Е. Милосердова., Методическое пособие. -М.: Центр педагогического образования, 2008. - 64 с.
4. Орен, Р. Секреты пластилина. Учебное пособие. / Р. Орен. – М.: Махаон, Азбука-Аттику, 2012, - 96 с.
5. Ращупкина, С.Ю. Лепка из пластилина. / С.Ю. Ращупкина. Издательсво: РИПОЛ классик, 2010. -264 с.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе. Уч. Пособие для студентов высших педагогических заведений / Н.М. Сокольникова. -М. Издательский центр: «Академи».2006. -368 с.
7. Шабельникова, Е.И., Я леплю из пластилина… / Е.И. Шабельникова., Е.А. Каминская. М.:ООО ИКТЦ «Лада», 2010.