Практический семинар по предмету

 «Прикладное творчество» (батик)

Подготовила преподаватель высшей квалификационной категории

Подгоренской МКОУ ДОД ДШИ

 Остренко Елена Викторовна



Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Прикладное творчество» 3 года в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Задачи:

Учить детей:

умению работать с различными материалами;

умению работать в различных техниках: батик, роспись и т. д. ;

навыкам ритмического заполнения поверхности;

Результатом освоения предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

Так как я проходила курсы по батику в ГБОУ МЦ г. Воронежа хочу поделиться опытом с преподавателями методикой работы с учащимися в технике батик. Конечно, необходимо сначала дать первоначальные знания о батике – где его родина, какие виды батика бывают и т.д.

Батик — роспись ткани.

Ручная роспись тканей — своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в “Естественной истории” Плиния. Наибольшей известностью пользуются способы разрисовки тканей с применением различных резервирующих составов. Суть этих способов заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском, последние, впитываясь в ткань, защищают ее от воздействия краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску, затем удаляют резервирующий состав (резерв) и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне.

Происхождение и значение слова “батик” точно неизвестно. На Яве есть в обиходе слово “амбатик”, которое переводится как “гравировать”, “писать”, “рисовать”.

Батик — способ окрашивания тканей. Батик – batik –слово Индонезийского происхождения. tik – означает «точка» или «капля»; – ba – ткань.

Существуют разные виды батика: горячий батик с использованием горячего воска, холодный батик (с резервом), свободная роспись, роспись по мокрому, узелковый батик. Так же используются материалы для создания эффектов: мочевина, соль, различные контуры, блёстки.

|  |
| --- |
|  |

Раньше путь подготовки ткани для росписи был многоступенчатым: вымачивание, отбеливание, затем кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском — крашение — сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения. На создание одного произведения уходили долгие месяцы, а иногда и годы.

В Европе батик начали применять при изготовлении декоративных тканей с первой половины 19 века, причем пионерами в этом деле стали вездесущие голландцы, а методичные немцы впервые поставили производство на поток. Современный батик отличается многообразием приемов. Наряду с традиционным, “горячим” методом резервирования воском, распространен “холодный” метод, в котором в качестве резерва используется гутта, смесь каучука и бензина.

Изобретение в начале XX века в России резервирующего состава, не требующего нагревания, сделало нашу страну родиной холодного батика. Простота исполнения, четкий “витражный” контур делают эту технику интересной для начинающих.

И сегодня мы будем работать в технике холодного батика.

Перед тем как приступить к практической работе, необходимо приготовить все необходимые материалы и принадлежности. Расписываем картину размером Ф А4 в технике холодный батик.

Нам понадобится:

* кусок шёлка или креп-сатина (перед работой шёлк необходимо выстирать в горячей воде без использования мыла);
* краски и контуры для росписи по шёлку
* прозрачный резервирующий состав на основе резинового клея и бензина (фирмы "Гамма", например)
* кисти (синтетика №2, 6, 9, белка №10 или любая мягкая широкая кисть);
* рама на винтах или подрамник ;
* кнопки;
* банка с водой и тарелка для палитры;

Также понадобится «картон» - эскиз в натуральную величину.

1. Первым делом натягиваем ткань. Сначала натягиваем по углам, потом посередине каждой стороны, потом слегка смачиваем ткань и натягиваем её влажной. Сначала по узким сторонам, потом по длинным. Ткань должна быть натянута очень туго, чтобы при росписи шёлк не провисал и не касался стола.

2. Подкладываем рисунок под ткань. В данном случае шёлк не очень плотный и рисунок виден достаточно хорошо.

3. Теперь нам нужно обвести рисунок резервом. Набираем резерв в трубочку. Это делается спринцовкой. Спринцовка сжимается, приставляется к широкому концу трубочки и резерв засасывается внутрь. Достаточно будет наполнить трубочку до половины резервуара.

4. Обводим рисунок. Трубочку держим так, чтобы носик был перпендикулярно ткани. Ведём ровно, не торопясь, но и не задерживаясь подолгу в одном месте. Линия должна быть ровной, без разрывов и неаккуратных капель.

5. Линия, ограничивающая плоскость должна быть замкнутой, чтобы краска не перетекала на соседний участок.

6. После того, как обвели рисунок, можно посмотреть на просвет, нет ли разрывов линий. Даём резерву просохнуть примерно 40 минут.

7. Начинаем расписывать фон. Для этого смачиваем его чистой водой при помощи широкой кисти.

8. При этом мы сразу видим, где линия пропустит краску. Такие места надо высушивать и проводить линию на месте разрыва.

9. На палитре намешиваем цвет фона. Для начала расписываем фон не в полную силу, а лишь слегка окрашиваем ткань.

10.  Фон не обязательно расписывать одним цветом. Лучше, если он будет живописным, с переходами цвета.

11. Затем расписываем цветы. На лепестках делаем плавные переходы от светлого к темному.

12. Когда и фон, и цветы высохли, при помощи трубочки и резервирующего состава обводим стебли и прожилки на цветах.

13. Расписываем фон пятнами.

14. Для того, чтобы получить акварельный эффект, даём каждому пятну высохнуть и после этого наносим соседнее пятно.

15. Расписываем стебли...

16. ...И лепестки. Можно пройтись по фону ещё одним слоем мазков.

17. При помощи контура прорисовываем прожилки, ставим точки, уточняем детали.

18. То же самое делаем и с помощью тонкой кисти. Кисть должна быть почти сухой.

19. Мера проработанности, зависит только от вас: от вашего вкуса и фантазии.

20. Снимаем ткань с рамы и проглаживаем в течение 2-3х минут каждый участок (ширина участка равна ширине гладильной доски). После проглаживания оставляем ткань примерно на сутки. Этого достаточно, чтобы краска окончательно закрепилась. Далее я обычно прополаскиваю ткань в очищенном бензине, чтобы удалить резервирующий состав, но можно смело пропустить этот этап и просто простирать ткань в мягком моющем средстве.

21. Расстелив ткань на газете или на другой впитывающей поверхности, можно ещё раз уточнить детали.

22. Подшиваем шёлк. Лучше всего это делать вручную, т.к. машинная строчка делает край немного грубым, тогда как ручной шов сохраняет мягкость шёлка.

Вывод:

Занятие росписью по ткани приносят учащимся несомненное удовольствие. Роспись по ткани тем и хороша, что чем глубже ее познаешь, тем больше радости она доставляет.

   