

**Методическая разработка открытого урока
по учебной дисциплине ОП.01 «Основы живописи и рисунка»**

Тема 1.8: «Деревенский натюрморт в технике по-сырому»

Профессия: 54.01.05. «Изготовитель художественных изделий из тканей с
художественной росписью»

Преподаватель: Имаева Д.Д.

2023

Технологическая карта урока

Автор – разработчик	Имаева Диля Дауытовна		
Дата проведения			
Профессия	54.01.05 Изготовитель художественных изделий из ткани с художественной росписью		
Курс/ группа	2й курс, группа 2-47		
Учебный цикл	Общепрофессиональный		
УД/МДК	УД Основы рисунка и живописи		
Междисциплинарные связи	ПМ.01.Создание простой и средней сложности композиции изделий из ткани с художественной росписью по образцам и мотивам авторских работ		
Цели учебного занятия	Обучающая	Развивающая	Воспитательная
	дать понятие о трех основных акварельных техниках исполнения : по-сырому, аля прима, лессировка; знакомство с творчеством художников; выполнение предварительного эскиза натюрморта в карандаше; последовательность в работе акварелью над натюрмортом.	развитие творческих способностей, художественного вкуса, чувства цвета и гармонии; развитие образного мышления, памяти, внимания, восприятия изучаемого материала;	создание творческого и профессионально грамотного акварельного этюда в данной технике; воспитание уважения к профессиональной деятельности художника; формирование интереса к изучению истории искусства.
Формируемые компетенции	Общие компетенции		Профессиональные компетенции
	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес		ПК 1.1. Выполнять эскизы
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем		ПК 1.2. Находить вариативные колористические решения
	ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы		ПК1.4. Использовать графические и живописные приемы при создании композиционных решений
Требования к результатам освоения УД/МДК	Умения для освоения		Знания для усвоения
	У1. Уметь композиционно правильно размещать изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;		З1. Знание законов композиции;
	У2. Уметь самостоятельно находить колористическое решение;		З3. Знание основных терминов и понятий цвета;

	У5. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.	34.Знание основ самоконтроля, самооценки..		
Наименование и № темы	Тема 1.8: «Деревенский натюрморт в технике по-сырому»			Количество часов 1 час 20 мин
Уровень освоения	ознакомительный			
Тип учебного занятия	комбинированный.			
Вид занятия	Практическое занятие			
Место проведения учебного занятия	ГБПОУ УХПК каб. 32			
Форма организации учебного занятия	Частично - поисковая			
Ресурсы учебного занятия	Материально - технические	Основная литература	Дополнительная литература	Электронно - информационные
	<p>Для педагога: Ноутбук, мультимедийная доска, слайд – шоу с изображениями всех типов урока.</p> <p>Для учащихся: акварель (художественные акварельные краски), кисти (колонковые или беличьи № 5 – 18), бумага формат А3 (специальная бумага для акварели), емкость для воды, карандаши, палитра.</p>	<p>1.Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства»: Учебное пособие для вузов.-2-ое изд.- М.:Академически й проект,2020г.</p> <p>2.Н.Г.Ли «Основы учебного академического рисунка», М.:Эксмо, 2013г.</p>	<p>1.И.Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009г</p> <p>2. У. Ф. Пауэль «Цвет и как его использовать», М.: Астрель, 2009г</p> <p>3. А.А.Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010г</p> <p>4. Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006г</p>	<p>http://www.smirnova.net/ http://www.artprojekt.ru</p>
Формы и методы контроля, оценки результата изучения темы учебного занятия	<i>Практическая работа</i>			
Задание для внеаудиторной самостоятельной работы	Домашнее задание: выполнить небольшой этюд на формате А3 отдельных бытовых предметов; принести акварельные краски, кисти, палитру.			

Этапы и хронология учебного занятия

Этапы	время	Содержание		Методические указания
		Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	
Подготовительный	20 мин	Проверяет готовность обучающихся к занятию. Озвучивает тему и цель занятия. Уточняет понимание обучающимися поставленных целей занятия. Выдвигает проблему. Формулирует задание.	Просматривают презентацию. По очереди комментируют. Обосновывают выбор выполнения задания. Приводят примеры. Отвечают на вопросы преподавателя. Анализируют. Формулируют выводы наблюдений.	
Основной	80 мин	Обеспечивает мотивацию выполнения задания. Контролирует выполнение работы. Осуществляет: -индивидуальный контроль; - выборочный контроль; побуждает к высказыванию своего мнения	Выполняют упражнения. Демонстрирует выполнение упражнения.	
Заключительный	20 мин	Отмечает степень вовлеченности обучающихся в работу на занятии. Дает комментарий к домашнему заданию. Организует: проверку выполнения упражнения; беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний, умений, деятельности; оценочные высказывания обучающихся; Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на занятии.	Осуществляют: -самооценку; самопроверку; предварительную оценку. Формулируют конечный результат своей работы на занятии. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему)	

Структура урока:

1. Организационная часть. (5 мин)
2. Актуализация темы, постановка проблемного вопроса. (10 мин)
3. Сообщение новых знаний. (15 мин)
4. Практическая работа. (80 мин)
5. Подведение итогов и обобщение по уроку. Анализ работы учащихся. Оценивание. (9 мин)
6. Выдача домашнего задания. (1 мин)

План занятия (урока):

Оформление ученической доски: тема урока, проблемный вопрос, наглядные пособия.

Ход занятия:

1. Организационная часть (5 мин.)

Проверка готовности обучающихся к уроку. Отметить отсутствующих. Визуальная проверка санитарного состояния класса.

2. Актуализация темы, постановка проблемного вопроса (10 мин.)

Преподаватель: Тема нашего урока: «Деревенский натюрморт в технике по-сырому». Кто мне скажет правильное определение термина «акварель»?

Слушаю ответы обучающихся.

Правильно! Молодцы! В изобразительном искусстве термин акварель - водяные краски, от французского слова aquarell и происходит от латинского слова aqua – вода.

Как вы думаете, в чем состоит сложность натюрморта?

Слушаю ответы обучающихся.

Сложность натюрморта заключается в умении не только изобразить предметы, но и выявить тоном и цветом различные материалы и качества предметов, драпировки.

3. Сообщение новых знаний (15 мин.)

Преподаватель: Основное свойство акварели - прозрачность красящего слоя. Поэтому карандашный рисунок контура предмета не должен быть сильно темным, линии должны быть мягкими иначе карандаш будет виден сквозь краску. Белила в акварели не употребляются, они лишают краску прозрачности и чистоты цвета. Более светлые тона получаются разбавлением насыщенного тона водой. Чтобы краска лучше ложилась на бумагу, перед началом рисования краской весь лист промывается водой. При накладывании цвета в акварели используются два способа: лессировка и алла-прима.

Лессировка- наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом первый слой просушивается. Данный способ иногда называют «работой по - сухому», он сохраняет прозрачность акварели.

Алла-прима- все цвета берутся сразу нужной силы, каждая цветовая деталь начинается и заканчивается в один прием. Этим способом, или «работа по-сырому», можно достигнуть яркости и красочности.

Начинается заливка локальными цветами. Постепенное наложение цвета на предметы от светлого к темному.

При рисовании натюрморта надо придерживаться общих правил последовательного изображения предметов по принципу «от общего к частному». И условно процесс работы над натюрмортом мы разделим на четыре этапа:

I этап:

– схематизация (начальный этап упрощенного изображения общей формы):

Работу над натюрмортом начинаем с выбора точки наблюдения, композиционного размещения предметов на листе бумаги. Сравним высоту всей группы с ее длиной. Перейдя на основной лист, определяют большое пятно, в котором вписываются предметы. Затем определяют большие пропорциональные соотношения между предметами, найдя им место на плоскости стула и наметив их общую форму.

– типизация (выявление характерных признаков формы предметов путем построения конструкции с помощью вспомогательных линий):

Цельное видение натюрморта позволяет одновременно обозревать и сравнивать несколько предметов, сопоставляя их части между собой и по отношению к целому, затем планомерно

строим это целое. Обобщенно линейно изобразим форму каждого предмета, сравним по массам натюрморт и его изображение, после тщательно построим форму каждого предмета и проверим все в целом.

II этап – индивидуализация или обобщение рисунка (подчинение деталей большой форме, выявление главного, собирание натюрморта в единое целое):

Внимательно надо посмотреть на свой натюрморт, сравнить, оценить.

III этап – начинаем первоначальную прописку со светлых мест этюда, закрашивая освещенные поверхности предметов, включая блики, тонким слоем прозрачных красок. Очень важно передать цветом первое, непосредственное впечатление от природы.

IV этап - Наша заливка начинается с самого тёмного предмета - чёрного чугунок. Он не должен быть чисто чёрного цвета. Намешиваем серый цвет сине-фиолетового оттенка и начинаем заливку. Самые тёмные участки прописываем плотнее, светлые более разбавленной краской, оставляем места для бликов и рефлексов. Их перекрываем очень разбавленной краской. Блики не должны быть белыми у них есть свой тон. Так как у нас зелёная драпировка, чугунок рефлектирует красным оттенком. Немного добавляем красной краски, это должно быть деликатно. От розовой драпировки отражается свет и падает на чугунок образуя нежные рефлекс в нижней части. Параллельно этому мы пишем все предметы вместе. Нельзя выписывать каждый предмет отдельно, вся работа должна вестись цельно. Нужно избавиться от белых пятен на листе, они мешают воспринимать картину в целом. Заливаем предметы локальными цветами, краску берём не плотно, что бы на первом этапе прописки не перетемнить светлые предметы. Самым светлым в нашем натюрморте является розовая рефлектирующая драпировка. Самым тёмным будет чугунок, близким по тону к нему будет стакан, но всё же он светлее. Следующими по тону идут зелёная драпировка и деревянная ваза. Зелёную драпировку заливаем зелёно-жёлтым цветом. Светло зелёную драпировку заливаем серо-зелёным цветом с добавлением различных оттенков зелёного, жёлтого, фиолетового, коричневого. Стаканчик заливаем красно-коричневым цветом. Так как он лакированный и даёт много бликов и рефлексов, всё это нужно передать на нашей картине. Намечаем рефлекс от розовой драпировки с левой стороны, с правой стороны намечаем блики. Заливаем золотистой охрой кантик и внутреннюю часть стакана. Деревянная ваза заливается светло коричневым цветом, на свету с добавлением охры. В тени добавляем зеленоватый оттенок и цвет берём плотнее. Так как это деревянный предмет, сильно выраженных бликов здесь не будет, они будут более приглушенными и рассеянными. Нужно постараться передать фактуру дерева и того что ваза составная из дощечек, нужно деликатно показать грани дерева.

4. Практическая работа (80 мин.)

Преподаватель: А теперь можете приступить к работе. Начинаем с первого этапа. Вам дается время 15 минут.

Все справились. Теперь переходим к второму этапу. Вам дается время 15 минут.

В ходе практической работы отвечаю на вопросы, оказываю индивидуальную помощь.

Посмотрите на свои работы, сравните с постановкой, можете переходить к третьему этапу. Вам дается время 15 минут.

Если вы уверены и довольны своим линейно-конструктивным построением, то можете переходить к последнему четвертому этапу. Вам дается время 35 минут.

Делаю обход, индивидуальная работа, обобщение.

5. Подведение итогов и обобщение по уроку. Анализ работы учащихся. Оценивание (9 мин.)

Преподаватель: Сегодня мы с вами прошли тему «Деревенский натюрморт в технике по-сырому».

А теперь давайте выставим мольберты с работами в один ряд и будем оценивать их вместе.

6. Выдача домашнего задания. (1 мин.)

Преподаватель: Вашим домашним заданием будет выполнение небольшого этюда на формате А3 отдельных бытовых предметов (кувшин, чайник, ваза и тд.).