

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Рабочая
общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства**

**Предметная область
«Изобразительное искусство»**

**Программа учебного предмета
«Скульптура»**

Разработчик:
Преподаватель
художественного класса
Фатеева Евгения
Владимировна

р.п. Городище, 2018

| | |
|---|--|
| <p>«Принято» Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p>Протокол № ____ от _____</p> | <p>«Утверждаю» Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p>_____ Е.В. Шмелева « ____ » _____ 20__ г.</p> |
|---|--|

Разработчик программы:

- Фатеева Евгения Владимировна – преподаватель художественного класса МБУ ДО
«Городищенская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Художественное образование призвано приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а также дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по ряду предметов художественного профиля. Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания.

Занятия скульптурой способствуют развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умению чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Навыки, полученные на занятиях скульптурой, помогают учащимся лучше понимать и строить объемную форму на плоскости на уроках рисунка и живописи, понимать и передавать пластику фигур людей и животных в работах по композиции.

Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 6 лет с первого по шестой классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 6-летнем сроке обучения составляет 272 часа.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--------------------------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | | 34 | | 51 | | 51 | | 51 | | 51 | | 272 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия проходят в форме групповых уроков, включающих в себя теоретическую часть (объяснение материала) и практическую (самостоятельная работа детей). Используется такая форма занятий, как урок. Продолжительность урока в 1,2 кл. – 1 час в неделю, в 3-6 кл. – 1,5 часа в неделю. Количество учебных недель – 34.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной рабочей программы «Скульптура» является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков в объемно пространственном изображении материальных предметов.

Задачами программы являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами,
2. развитие наблюдательности и зрительной памяти, глазомера, творческого воображения,
3. усвоение навыков работы над круглой скульптурой и рельефом;
4. умение сравнивать и анализировать, выявлять характерные особенности натуры, точно передавать их в материале;

5. знакомство с основными принципами построения композиции в скульптуре
6. знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом и построение человеческой фигуры в движении;
7. Освоение навыков в передаче пропорций и движения натуры, владение формой предметов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (демонстрация примеров работ, наблюдение, показ презентации),
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, доски для лепки, натюрмортные столы. Так же станки высокие, низкий станок для натуры, стеки деревянные и металлические, муляжи овощей и фруктов, вазы, драпировки, гипсовые розетки, маски, античные головы, исходный материал: скульптурный пластилин, каркас, проволока .

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Теоретическая часть (часы) | Практическая часть (часы) |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| 1 | Введение. Беседа о скульптуре. Инструменты и материалы. Плинт. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Лепка предметов несложной формы с натуры, близких по форме к геометрическим (овощи, фрукты). | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Выполнение 2-х фигурной декоративной композиции по мотивам народных сказок. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 4 | Рельеф. Принципы его построения и организация его планов | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Многофигурная композиция в рельефе. | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Скульптурное изображение животного по памяти | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 7 | Композиция. Животные в несложном положении по образцу | 8 | 0,5 | 7,5 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Теоретическая часть (часы) | Практическая часть (часы) |
| 1 | Рельеф. Виды рельефа. Натюрморт в рельефе. | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Лепка несложной гипсовой розетки «Лотос». Симметрия в рельефе. | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 3 | Создание анималистической композиции из двух-трех фигур животных, птиц с передачей эмоционального состояния | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Русское изразцовое искусство. Барельеф | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Многофигурный рельеф с изображением реалистичных животных | 7 | 1 | 6 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Теоретическая часть (часы) | Практическая часть (часы) |
| 1 | Скульптурное изображение человека по представлению. Образ человека через костюм. Каркас | 14 | 2 | 12 |
| 2 | Человек и животное. Тематическая композиция | 14 | 2 | 12 |
| 3 | Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене. Горельеф | 13 | 2 | 11 |
| 4 | Рельеф. Изображение человека в профиль | 10 | 1 | 9 |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Теоретическая часть (часы) | Практическая часть (часы) |
| 1 | Изображение фигуры человека в движении. Динамика и статика | 19 | 2 | 17 |
| 2 | Этюд с натуры — античная ваза с драпировкой. Рельеф. | 12 | 1 | 11 |
| 3 | Создание тематической композиции на основе литературного произведения | 20 | 2 | 18 |

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Теоретическая часть (часы) | Практическая часть (часы) |
| 1 | Этюд слепка носа с классического гипсового образца «Нос Давида» | 17 | 2 | 15 |
| 2 | Этюд слепка губ с классического гипсового образца «Губы Давида» | 17 | 2 | 15 |

| | | | | |
|---|---|----|---|----|
| | | | | |
| 3 | Этюд слепка глаза с классического гипсового образца «Глаз Давида» | 17 | 2 | 15 |

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Теоретическая часть (часы) | Практическая часть (часы) |
| 1 | Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы. | 24 | 3 | 21 |
| 2 | Итоговая композиция на свободную тему | 27 | - | 27 |

Годовые требования

1 год обучения

1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Плинт.

Предмет «Скульптура». Знакомство с видами и жанрами скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с пластилином и его физическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначение. Изготовление плинта.

2. Тема: Лепка предметов несложной формы с натуры, близких по форме к геометрическим (овощи, фрукты).

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Освоение основных приемов лепки. Соблюдение пропорций, выявление характерных форм и изгибов.

3. Тема: Выполнение 2-х фигурной декоративной композиции по мотивам народных сказок.

Передача характерные особенности персонажей. Понятие условности языка декоративной скульптуры. Метод обобщения и упрощения с

одновременным усилением выразительности пластики изображаемых героев.

Выполнение композиции на тему «Колобок»

4. Тема: Рельеф. Принципы его построения и организация его планов.

Понятие «рельеф». Знакомство с техникой грамотного выполнения рельефа. Приобретение навыков в выполнении декоративных работ. Выполнение несложного рельефа на прямоугольной основе и украшение его линиями на тему «Корзинка с яблоками или цветами».

5. Тема: Многофигурная композиция в рельефе.

Продолжение знакомства с выполнением невысокого рельефного изображения. Различные свойства линий и их сочетаний: напряженность, расслабленность, хаотичность и т.п. Умение компоновать изображение в прямоугольнике. Построение изображения на основе системы сгармонизированных линий. Выявление различных декоративных возможностей линий. Выполнение 2-3 фигурной композиции на тему «Теремок», «Репка».

6. Тема: Скульптурное изображение животного по памяти

Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти (кошка, собака, коза и др.). Передача характера поведения животных. Композиционная и пластическая связь между фигуркой животного и подставкой. Использование фактуры и различных технических приемов для передачи материальности и большей выразительности образа. Развитие образного мышления.

7. Тема: Композиция. Животные в несложном положении по образцу

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Лепка животных по иллюстративным материалам. Соотношение образца со скульптурным изображением. Лепка слона, жирафа, бегемота по фото.

2 год обучения

1. Тема: Рельеф. Виды рельефа. Натюрморт в рельефе.

Знакомство с видами рельефа, барельеф, горельеф, с законами построения и сокращения объемов в рельефе, связи формы с плоскостью. Передача пропорций предметов и их форм. Ракурс построения в работе с натуры. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока или бутылки и груши.

2. Тема: Лепка несложной гипсовой розетки «Лотос». Симметрия в рельефе.

Знакомство с принципами построения симметричного рельефного изображения. Развитие глазомера. Передача пропорций, симметрии, соблюдение точности в передаче формы. Приобретение технических навыков. Сравнение и анализ натуры и работы на расстоянии (отход от работы).

3. Тема: Создание анималистической композиции из двух-трех фигур животных, птиц с передачей эмоционального состояния

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях, строении, анатомии животных. Поиск выразительного пластического решения. Взаимосвязь между различными элементами композиции. Реалистичное изображение животных. Работа по иллюстративному материалу. Темы: «Охота», «Мама с детенышами»

4. Тема: Русское изразцовое искусство. Горельеф

Знакомство с искусством изразца, применение изразцов в архитектуре. Формирование творческого отношения к заданию. Разработка эскиза и лепка изразца «Петух». Декорирование изразца

5. Тема: Многофигурный рельеф с изображением реалистичных животных

Применение ранее полученных знаний, развитие навыков. Передача движения, равновесия, пластики формы. Изображение животных в профиль, проработка планов, передача пространства на плоскости, высота рельефа. Передача характерных особенностей и пластики животного, его взаимосвязь со средой.

3 год обучения

1. Тема: Скульптурное изображение человека по представлению. Образ человека через костюм

Знакомство с пропорциями фигуры человека(в т. ч. ребенка). Этюды по представлению человеческой фигуры. Передача пропорций и характерных черт человеческой фигуры с учетом одежды. Соблюдение правильного соотношения частей между собой, целостного восприятия объекта в пространстве, элементов пластического языка, фактуры. Развитие внимания и наблюдательности. Лепка фигуры человека в несложной позе на тему «Человек в профессии», передача образа через проработку костюма.

2. Тема: Человек и животное. Тематическая композиция

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передача движения и взаимодействия фигур. Поиск выразительного пластического решения. Композиция на тему: «Мой друг», «Охота», «Цирк». Работа по зарисовкам и наброскам.

3. Тема: Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене. Горельеф

Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Акцент на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

4. Тема: Рельеф. Изображение человека в профиль

Знакомство с лепкой фигуры человека в рельефе. Изучение пропорций фигуры человека. Рельеф с введением среды. Передача взаимосвязи фигуры и среды. Реалистичное изображение фигуры человека. Костюм персонажей и декоративные детали. Композиция на темы «Профессия», «Мое увлечение», «Друзья».

4 год обучения

1. Тема: Изображение фигуры человека в движении. Динамика и статика.

Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Уточнение

пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. Композиция на тему «Спорт» (конный спорт, альпинизм, футбол и пр.)

2. Тема: Эюрод с натуры — античная ваза с драпировкой. Рельеф.

Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

3. Тема: Создание тематической композиции на основе литературного произведения

Приближенность создаваемых образов к литературному произведению. Совершенствование навыков в работе по представлению. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы, выбор в большой теме конкретного сюжета, использование вспомогательных документальных материалов. Передача в работе характера события, эпохи, диалога людей.

Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

5 год обучения

1. Тема: Эюрод слепка носа с классического гипсового образца «Нос Давида»

Изучение анатомического строения, ведение работы через конструктивный анализ формы, развитие глазомера, наблюдательности. Соблюдение принципа «От общего к частному, от частного к общему».

2. Тема: Эюрод слепка губ с классического гипсового образца «Губы Давида»

Изучение анатомического строения, ведение работы через конструктивный анализ формы, развитие глазомера, наблюдательности. Соблюдение принципа «От общего к частному, от частного к общему».

3. Тема: Этуд слепка глаза с классического гипсового образца «Глаз Давида»

Изучение анатомического строения, ведение работы через конструктивный анализ формы, развитие глазомера, наблюдательности. Соблюдение принципа «От общего к частному, от частного к общему».

6 год обучения

1. Тема: Этуд с натуры — гипсовый слепок античной головы.

Подготовка каркаса для лепки головы, прокладка основных масс: концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, определение лицевого угла. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.

2. Тема: Итоговая композиция на свободную тему

Возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур. Максимально гармоничное использование всех навыков работы с пластилином.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение натуры, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в полугодиях за счет аудиторного времени. На итоговых просмотрах учащимся выставляется оценка за год.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, сделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в формесобеседования, обсуждения.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются так же следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств и возможностей пластилина);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
3. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
7. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
9. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
11. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.

5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
9. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
10. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
11. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: компьютер
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
 - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, натюрмортный фонд;
 - аудиовизуальные: учебные видеофильмы,
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.