



*Проект*  
**«НОВОГОДНЕЕ ЧУДО»**

## Содержание:

1. Актуальность
2. Этапы
  - Подготовительный
  - Основной
  - Заключительный
3. Перспективы дальнейшего развития
4. Список использованной литературы
5. Приложение

## Актуальность

Тема данного проекта возникла по целевому направлению от ГУДПО «Центр развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса» для проведения интернет-выставки работ воспитанников педагогов – победителей Второго открытого областного профессионального конкурса методических разработок «Культурная перспектива» – онлайн вернисаж «Новогоднее чудо», приуроченный к празднованию Нового года.

Новый год – главный календарный праздник, наступающий в момент перехода с последнего дня года в первый день следующего года. Отмечается многими народами в соответствии с принятым календарём. Все взрослые и, тем более, дети ждут в эту «магическую» ночь особенных чудес. Едва ли можно вспомнить ещё праздник, который смог бы своей популярностью и всенародной любовью поспорить с Новогодним! Почему человеческое сердце ждет зимних чудес, несмотря на морозы и стужу?

Каждый год все педагогические работники вместе со своими воспитанниками окунаются в тему Нового год. Он не перестаёт быть актуальным и так будет продолжаться пока есть жизнь на нашей планете.

Вдохновение на воплощение разного рода идей приходит к творческим людям отовсюду: вид из окна, прекрасные стихи, зимние сказки, мелодии любимых композиторов. Сама мысль о новогодних чудесах уже несёт идею!

Цель данного проекта: развитие творческой фантазии в процессе создания уникальной композиции для участия в онлайн вернисаже «Новогоднее чудо», приуроченного к празднованию Нового года.

Задачи: организовать последовательный, обеспечивающий достижение цели, грамотный подход к индивидуальному композиционному решению, ориентированный на развитие способностей в системе работы с юными художниками в рамках проекта, размещённого по ссылке <https://oblmetod.ru/oblastnye-konkursy/onlajn-vernisazh-novogodnee-chudo>.

## Этапы

### Подготовительный

Начинаем знакомство с историей «Новогоднего чуда» в России. Рассмотрим **презентацию: «Новый Год в открытках»**, где любимый праздник предстаёт таким разным, но по-настоящему объединяющим людей, независимо от их пола, профессии и религии и весь живой мир в одно целое, ждущее магического торжества. Итак, какие атрибуты Нового Года мы найдём в открытках?

- **Ёлка** в России появилась во времена великих реформ и преобразований Петра 1. Их украшали разными сладостями, яркой мишурой и восковыми свечами. Сладости на ёлке символизировали «сладость духовных даров», связывая праздник Нового года и Рождества Христова, когда волхвы поднесли Младенцу в день рождения «плоды земные». Увенчивала ёлку звезда, которая символизировала Вифлеемскую звезду. В конце 1935 года ёлка получила чёткую формулировку: «Новогодняя ёлка — праздник радостного и счастливого детства в нашей стране». Изображение Вифлеемской звезды было заменено на Красную звезду, а в качестве украшений стали использовать не ленты, свечи и ангелочков, а модели самолётов, велосипедов, ракет, фигурки космонавтов и героев русских сказок. Традиция устанавливать новогоднюю ёлку обрела поистине всенародный характер.
- **Дедушка Мороз** – добрый старик с бородой, дарящий подарки детям. Образ мудрого зимнего и доброго старца пришёл к нам из древней Руси с её многочисленными богами – бог зимней стужи Мороз, которого действительно могли просить о различных милостях. Правда, это были вовсе не подарки под ёлочку, а благостное расположение: обильный снег, предохраняющий зимой землю от вымерзания, хорошая погода и т.д. А, на следующий год, как следствие, хороший урожай.

Впервые в литературной традиции Дед Мороз встречается в сборнике сказок В.Ф.Одоевского в 1840 году. Мороз Иванович живет в ледяной стране и еще не ходит к детям с подарками по поводу какой-то даты. Но дети ходят к нему, и он может щедро вознаградить за хорошо сделанную работу. Он представляет собой доброго и справедливого воспитателя.

- **Снегурочка** - такого Образа нет в славянской языческой традиции, но он присутствует в русском фольклоре. В народной сказке Снегурочка – это девочка, сделанная из снега, которая ожила. Снегурка или Снежевиночка родилась из снега. Поэтому Снегурочка - это именно внучка Дедушки Мороза, а не просто помощница.
- **Народные гулянья** – начинались с рождественского сочельника колядованием. Молодежь надевала самодельные маски, бороды из льна и шутливые костюмы, состоящие из самых худых зипунов, вывороченных шерстью наружу. Гулянья длились семь дней — за этот период каждый

вечер возле Кремля гремели пушки, а в частных дворах пускали залпы из более мелких орудий. Ворота домов украшали еловые и можжевельные ветки, а на столбах висели смоляные бочки, которые поджигались и придавали празднику торжественности. Уже в советское время возникла главная традиция страны – торжественное обращение главы государства под новогодний бой курантов, по завершению которого нужно было загадать желание.

Диалог – рассуждение с обучающимися раскрывает знания о праздновании и традициях Нового года. Ориентируясь на возраст юных художников, предлагается прочтение сказок как домашнее задание на неделю о новогодних чудесах: «Загадки Деда Мороза» Владимира Степанова, «Дед Мороз приходит в гости» Натальи Воробьевой, «Письмо Деду Морозу» Ирины Гуриной, «Дед Мороз» Зинаиды Александровой, «Новогоднее расследование. Спасаем куранты» Марии Костюченко, «Дедморозовка» Андрея Усачёва и многие другие.

На подготовительном этапе рассматривается ещё презентация **«Новогоднее чудо»**, после которой мы приступаем к поэтапному выполнению творческого замысла.

## Этапы Основной

Основной этап данного проекта основан на последовательном изучении законов станковой композиции, которые необходимо совместить в своей итоговой идее «Новогоднее чудо».

Знакомимся с понятием «ритм» в станковой композиции на примерах орнаментов и пейзажей художников (рис. 1) (см. презентацию «Новогоднее чудо»). Провести аналогию и указать на различие. Ритм – это определённая упорядоченность одно характерных элементов композиции, которая создаётся путем повторения элементов, их чередования, нарастания или убывания. Простейшая закономерность, на основе чего выстраивается композиция – это повторяемость элементов и интервалов между ними, правильно именуемые «модульный ритм» и «пауза».



рис.1

Предлагаю для практического знакомства выполнить упражнения на тему «Ритмы в природе». Для этого задания предлагаются фото пейзажей зимнего леса, где чётко видны силуэты деревьев разной толщины, высоты, наклонов и формы. Обучающиеся должны заметить и перенести ритм деревьев в пейзаже, применяя линию и пятно в небольших упражнениях на пол альбомного листа (рис. 2).



рис.2

**Колорит** – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков. Примером служит цветовой круг (рис.3).



рис. 3

Рассмотрим зимний пейзаж в разном состоянии по времени суток (рис.4). Данный просмотр покажет учащимся пропедевтику колорита и цветовой гармонии в пейзаже.



рис. 4

Продолжение работы у каждого ученика будет индивидуальным – по наилучшему упражнению, выполненному с фото пейзажей деревьев. Выбираем самый «удачный» вариант ритмического пейзажа и переносим в карандаше аналогично на соответствующий формат по размеру цветного картона или цветной пастельной бумаги.

В продолжении над основным этапом мы снова возвращаемся к теории и рассматриваем в презентации **«Новогоднее чудо»** образы тех, кто новогодний праздник превращает для нас в «чудо». По средствам упражнений на тему «ритм», составляем эскизы, применяя образы главных героев сюжета будущей композиции на заданную тему на разных по размеру форматах до А8. Лучший из отрисованных карандашных сюжетных эскизов мы соединяем с наиболее понравившемся по цветовому колориту пробного пейзажа для единого сюжета «Новогоднее чудо». Получившуюся композицию переносим на формат листа А3 и выполняем гуашью в выбранной индивидуально цветовой гамме (рис.5).



рис.5

## Литература

1. 8. Артюшин Л.Ф. Цветоведение. – М.: Книга, 2002. – 190 с., ил.
2. 9. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986. – 200 с., ил.
3. 10. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с., ил.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с., ил.
5. . Сокольникова Н.М. Основы композиции/ Учебник для учащихся 5–8 кл.: в 4-х ч. Ч-3. – Обнинск: Титул, 1999. – 80 с.: ил.
6. Соловьева Б.А. Искусство живописи. – Л.: Искусство, 1989. – 183 с., ил.
7. 40. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. – 199 с., ил.
9. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Новый\\_год](https://ru.wikipedia.org/wiki/Новый_год)
10. [http://www.ladymystery.ru/doc1015\\_1017\\_0\\_3547.html](http://www.ladymystery.ru/doc1015_1017_0_3547.html)
11. <https://mir24-tv.turbopages.org/mir24.tv/s/articles/16338219/novy-i-god-istoriya-i-tradicii-prazdnika>
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Снегурочка>
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дед\\_Мороз](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дед_Мороз)
14. <https://zen.yandex.ru/media/ruvera/iazycheskii-novy-i-god-kak-novaia-ruskaia-nacionalnaia-ideia-5a48c5bd1410c3087853773c>

## ПРИЛОЖЕНИЕ



