

План-конспект урока
на тему: «Орнамент»

Выполнила: преподаватель д/о

Трифанова Е.А.

2017г.

Предмет – изобразительное искусство (ИЗО)

Тема урока – «Орнамент»

Возраст учащихся – 11 лет, класс- 5

Цель:

Научить выполнять орнамент на различных предметах быта, вещах.

Задачи:

- обучающие: уметь различать изобразительные мотивы в орнаменте; подбирать орнамент для предметов, вещей;
- воспитывающие: формирование уважительного отношения к культуре народа; бережного отношения к результатам своего труда;
- развивающие: формирование личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных УУД.

Прогнозируемый результат:

- знание и определение понятия «орнамент»;
- различие изобразительных мотивов в орнаменте;
- подбор орнамента для предметов, вещей.

Технологии, методы и приемы: объяснительно-иллюстративный и проблемно-творческий методы; межпредметная связь; приемы – словесные, наглядные, практические.

Оборудование: иллюстративный материал, учебные таблицы и пособия; бумага, гуашь, кисти, баночки с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: рисунки учащихся, фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия.

Ход урока :

1 этап - Организационный

2 этап.- Мотивация к деятельности

Цель: мотивировать учащихся на изучение темы

– Наш урок я хочу начать вот с таких слов поэта Николая Заболоцкого:

Два мира есть у человека:

Один, который нас творил,

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил.

Каков он, мир, в котором мы живем? Кто его творец? Как сделать этот мир уютнее и добрее? В подобных вопросах нам предстоит разбираться всю жизнь. А пока попробуем повнимательнее присмотреться к нашим вещам, к тому миру, который сотворен руками человека и для человека.

Это особый, рукотворный мир. Как он создается? Что для этого надо знать и уметь? Во все времена человек ценил красоту и тянулся к ней. Из побочных домашних занятий – изготовления посуды, одежды, плетения лаптей, корзин, лукошек – благодаря стремлению к совершенству со временем родились народные промыслы. Многие виды народного искусства широко известны и высоко ценятся не только у нас, но и за рубежом. У кого-то может возникнуть вопрос: а для чего нам, современным людям, нужны эти старинные секреты и старые (устаревшие) знания. Попробуем поразмышлять об этом вместе. А для начала вслушаемся в слова русского писателя Василия

Белова «Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движения от ничего или из ничего невозможно».

3 этап - Учебно-познавательная деятельность

- Последовательность изучения
- Обучающие и развивающие задания
- Актуализация знаний учащихся

Цель: сообщить учащимся знания о назначении и происхождении узоров; ввести в лексикон слова «орнамент», «мотив орнамента»

- На уроках изобразительного искусства мы знакомились с некоторыми видами декоративно - прикладного искусства, в основе которых лежит создание предметов быта и украшение их росписью.

- А какие, мы сейчас немного вспомним (это жостовские подносы, хохломская посуда, гжельская посуда, городецкая игрушка и мебель и др.) Произведения декоративно-прикладного искусства обладают эстетическими свойствами и имеют непосредственное практическое назначение в быту, специально предназначены для украшения жилищ. Основное украшение – это декоративный орнамент.

- Вспомним, что же такое орнамент? (показываем иллюстрацию)

- Без орнамента не обходится ни одно изделие, находящееся в доме. Орнамент присутствует в шторах, на скатертях, одежде и даже в книгах, вышивке, в кружеве, в росписи, в резьбе по дереву, в вязании, печатан на тканях.

– вопрос: Зачем человек украшает различные вещи узорами? (чтобы они радовали нас своей красотой) – А откуда брали узоры наши прабабушки?

Ведь в старину не было ни красочных журналов, книг, телевидения?
(придумывали сами)

- Природа помогала мастерицам создавать чудесные узоры. Мотивы для создания орнаментов и узоров народные умельцы и художники всегда берут из окружающей среды. Они творчески перерабатывают реальные формы предметов на основе местных и национальных традиций. В результате переработки реальных мотивов получают обобщенное плоскостное изображение, выполненное в определенном стиле. Реальный предмет, являющийся основой узора, называется мотивом. Один или несколько мотивов, объединённых в декоративной композиции, называют узором.

- Если узор повторяется несколько раз, то он образует орнамент.

- Давайте сравним разные виды искусства (например : изобразительное, литературное или музыкальное) связаны друг с другом. А как и чем, вы думаете, ребята?

Литературное: стихи, потешки, скороговорки, пословицы и др.

Музыкальное: песня, частушка и др.

- А что же такое раппорт?

Раппорт- повторяющаяся, законченная, часть орнамента.

- Задание: На орнаментах определить раппорт.

– Что объединяет все эти узоры, орнаменты? (Во всех узорах есть части растений, поэтому они называются орнаментами с растительным мотивом.)

– Чем похожи эти орнаменты? (Это орнаменты с животным мотивом.)

– Чем похожи эти орнаменты? (Это орнаменты с человеческим мотивом.)–
Из чего состоят эти узоры? (В этих орнаментах присутствует геометрический мотив.)

– Но бывают и смешанные орнаменты

– А еще каждый народ придумывал свои узоры, связанные с традициями. Такие узоры называются национальными. Посмотрите, какими чудными узорами украшали свою одежду, скатерти, полотенца мастерицы

Виды орнамента по изображенным мотивам:

-геометрический,

- растительный,

-животный,

- человеческий,

-предметный.

Виды орнамента по форме построения:

-ленточный,

-сетчатый (непрерывный),

-композиционно замкнутый (центрический).

-Задание: Определить вид орнамента по изображенным мотивам

Чтобы создать орнамент надо знать принцип его построения. Ленточный орнамент создаётся путем ритмичного повторения данного или нескольких элементов в полосе определённого размера. В центрическом орнаменте, который используется для украшения предметов, имеющих

форму круга, квадрата, треугольника, овала, ромба, повторяющиеся элементы размещают вокруг единого общего центра. Непрерывный орнамент создают для теоретически неограниченных плоскостей, например ткани. Его элементы могут повторяться сколько угодно раз.

4 этап - Практическая работа

Цель: формировать умение принимать учебную задачу.

Сообщение плана работы.

- А как вы думаете, что мы будем делать с вами на уроке в практической части? (рисовать орнамент) Цель нашего урока- это составление и изображение орнаментов на различных предметах.

- Вот и мы сегодня побудем в роли мастеров народного творчества, постараемся создать свою работу, вложить душу и любовь.

«Все могут, все умеют, со всем справляются человеческие руки. Только надо приучить их к хорошему делу. Чтобы стали они сноровистыми, умелыми, послушными доброму сердцу и точному уму.» Лев Кассиль

Задание: - Для этого каждый из вас вытянет билетик, на котором написан ваш предмет или вещь, и там вы должны изобразить орнамент. А какой, вы его выберите сами. (платок, скатерть, полотенце, каравай, тарелка, прялка, сарафан, матрешка и т. д.)

- Подумайте как лучше его расположить.

- Теперь можно приступить к самостоятельной работе выполнения орнамента

- Не забываем!

- Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или групп узоров. Композиция – это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание. Необходимым условием успеха выполнения декоративного орнамента является применение линии симметрии и ритма. Симметрия - это соразмерность, полное соответствие одной половины целого другой половине. Ритм – это равномерное чередование, каких-либо элементов в декоративном искусстве. Чтобы создать орнамент надо знать принцип его построения. Учащиеся работают. Учитель осуществляет контроль.

5 этап - Оценка результатов деятельности

Цель: учить давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы. (Все работы вывешиваются на доске)

- Ребята, какие красивые предметы быта и вещи у вас получились. Видите, как важно уметь работать. А что можно сделать с нашими работами? Решите, а кому бы вы подарили свои рисунки?

- Теперь надо свою работу проверить и оценить. Для этого посмотрите:
- составляют ли ваши рисунки орнамент, какой орнамент; - аккуратна ли ваша работа. Разберите ваши рисунки и на обратной стороне покажите, как вы оцениваете свою работу. Мои юные мастера, я вас благодарю за наш урок и желаю, чтобы вы всегда ценили не только свой труд, но труд других. Ребята, надо знать, любить, беречь все, что создано нашими бабушками, прабабушками.

Итоги урока:

-анализ и оценивание работ,

-самооценка за урок,

-выставление оценок,

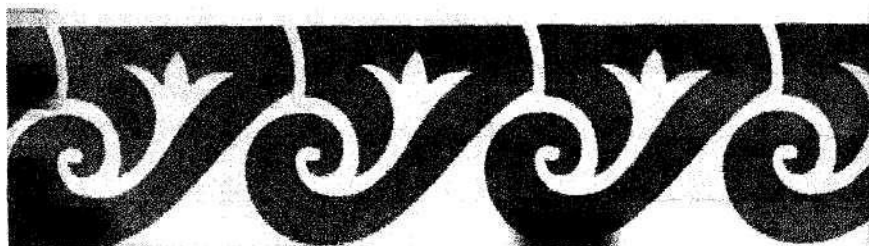
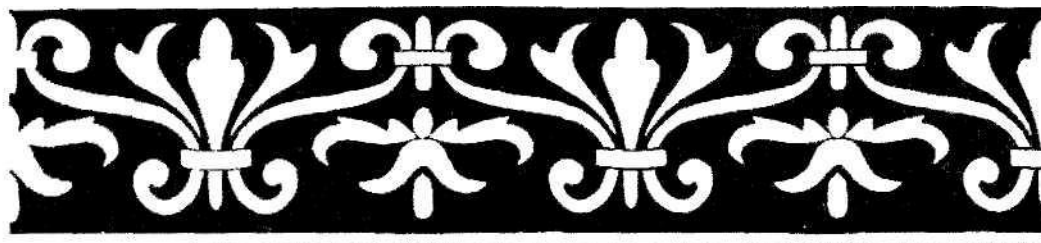
- уборка рабочего места.

(Учитель после занятия проводит анализ по формированию умения давать самооценку) Уровни оценивания сформированности умения работать: низкий – в узорах преобладают явные различия, нет сходства; средний – частичное сходство; высокий – одинаковый или очень похожий узор; в ходе работы обсуждают варианты, сравнивают работы для достижения результата.

Список использованной литературы:

- Харитоновна Н. «Беседы о вышивке»
- Журнал « Школа и производство» № 5 за 1994 год - Русский национальный костюм.
- Учебно-методическая газета «Искусство»№ 20,2006 год- Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».
- О. Л. Князева,М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Издательство «Детство - Пресс», 1999 г.
- С.П. Исепенко «Русский народный костюм и его сценическое воплощение», Москва, МГУК, 2002г.

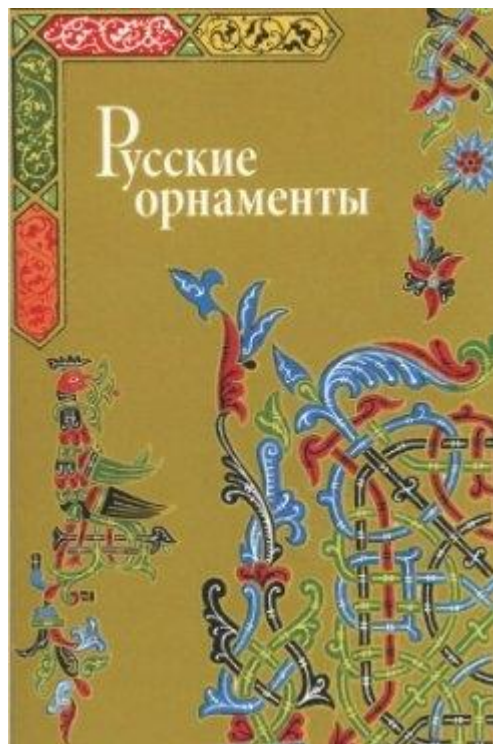
Повторяющийся орнамент:



Орнамент на одежде:



Орнамент на книге:



Орнамент на предметах быта:

