**План-конспект**

открытого занятия педагога дополнительного образования

Коневой Людмилы Анатольевны

***Время проведения:***

***Место проведения:***

**Тема:** «Введение в образовательную программу «Русская сказка»по предмету народное творчество.»

**Форма занятия:** ознакомление.

**Вид занятия:** комбинированное

**Методы обучения**:

*словесные*– рассказ педагога о фольклоре, о народной тряпичной кукле и значении колоколов на Руси.

*наглядные* – демонстрация образцов кукол и приемов работы, книги о куклоделии, просмотр презентации;

*практические*–изготовление народной куклы,самостоятельный выбор дополнительного убранства куклы.

*игровые*- игра «Ожившие куклы», где куклы как бы оживают и приносят детям радостные вести.

*развивающие*– загадки на тему колоколов и колокольчиков, развитие умения сравнивать, выделяя различия и некоторые сходства.

**Дидактические материалы, инструменты и оборудование.**

*Для педагога*: тематическая литература, образцы славянской тряпичной куклы, колокольчики, плакат основных понятий занятия, мультимедиа, презентация кукол на электронном носителе.

*Для детей*: ножницы, лоскуты ткани и наполнитель, нитки, тесьма для украшения, бусинки.

**Словарь:** фольклор, народная кукла, обережная кукла, обрядовая кукла, валдайский колокольчик, колокола, благовест, русский народный костюм (кушак, сарафан, кокошник).

**Цель занятия:** создать условия длязнакомства с наследием русского народа, с его традицией использования куклы в обрядах, в качестве оберегов и просто в игре.

**Задачи:**1.воспитательные:

-способствовать воспитанию чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение, возрождение и развитие национальных традиций;

-способствовать бережному отношению к творчеству народных мастеров и духовной культуры русского народа;

2.развивающие:

-содействовать развитию эстетического и художественного вкуса;

-содействовать развитию индивидуальных задатков и творческих способностей детей.

3.обучающие:

-познакомить детей с изготовлением народной тряпичной

куклы « Колокольчик»

-способствовать расширению знаний о видах народного творчества

**План занятия**

1.Организационный момент-5 мин.

2.Вводная беседа-5 мин.

3.Загадки-3 мин.

4.Теоретический блок- 5 мин.

5.Физкультурная минутка- 2 мин.

6.Практический блок-20 мин.

7.Подведение итогов и экспресс-выставка- 5мин.

**Вводная часть:** 1.Организационная часть. Беседа по технике безопасности.

2.Сообщение темы. Постановка целей и задач занятия.

**3.**Погружение в тему. Вводная беседа о фольклоре.

**4.**Презентация «Славянская тряпичная кукла»

**5.**Загадки о колоколах и колокольчиках.

**Основная часть:**

Теоретический блок

6.Рассказ легенды о валдайском колокольчике

7.Кукла «Колокольчик»

8.Физминутка«Колокольчики»

Практический блок

9.Обьяснение и показ последовательности выполнения тряпичной куклы

10.Изготовление куколки «добрых вестей»

11.Работа детей над завершением образа своей куколки

**Итоговая часть.**

Обсуждение и подведение итогов занятия

Экспресс-выставка работ

**Ожидаемый результат**:

1.Вызвать интерес к дальнейшему, более глубокому изучению народного творчества,

2.Изготовить куклу-колокольчик.

**Ход занятия:**

Мне весь день сегодня чудится,

Что звонят колокола.

Видно, вправду скоро сбудется

То, чего душа ждала:

(Дмитрий Кедрин)

Вступление - колокольный Благовест.

- Здравствуйте, мои дорогие гости! Красны девицы и добры молодцы! Рада с вами познакомится. Меня зовут – Людмила Анатольевна. Я очень рада встретится с вами. Посмотрите как у нас сказочно, сколько вокруг удивительных кукол!

А кто из вас знает, что означает слово «фольклор»? (ответы детей). Я вам подскажу: фольклор – это народное творчество.

 А как вы думаете, что такое «народное творчество»? (ответы детей). Да, правильно, это всё, что создал народ. Наши обычаи, обряды, песни и сказки, творения народных умельцев (роспись, резьба, вышивка, кружевоплетение и многое другое).

*Презентация «Славянская тряпичная кукла»*

 А также куклы. И все эти куклы вокруг нас - народные куклы. Каждая кукла хранит свою историю и может рассказать нам о наших славных предках. А еще - история, жизнь и представление о мире наших прапрабабушек, прапрадедушек хранится в эти куклах.

На Руси существовало поверье: «Чем дольше женщина играет в куклы, тем счастливее и моложе она будет».

Славянские тряпичные куклы бывают нескольких видов. Они бывают обрядовые, обережные и игровые. А кто из вас знает что означает «обрядовые и обережные»?

На Руси считалось, что куклы способны защитить человека от злых сил, принять на себя болезнь, помочь большому урожаю. Так и появились первые куколки-обереги. Кукла была бережнёй, берегиней, хранительницей доброго духа. От какого слова «берегиня»? (ответ детей).

Берегиня – от слова «беречь», «оберег». Человек брал такую куклу-берегиню, три раза оборачивался против часовой стрелки и приговаривал: «Отвернись злом, повернись добром».

Одна из таких кукол - берегинь называется - «Колокольчик».

Издавна на Руси раздавался колокольный звон — призывный и торжественный, радостный и грустный. Когда, как вы думаете,слышался колокольный звон на Руси?

Колокольчики и бубенчики ямщиков скрашивали путникам однообразную дорогу. Колокола на церковных башнях размеряли течение дней в городах и селах, церковный звон сопровождал будничную жизнь, радовал благовестом в праздники... Колокольный звон мало кого и сейчас оставляет равнодушным. Веселый перезвон маленьких колокольчиков будоражит и радует, низкое звучание больших – умиротворяет. Колокола сообщают нам о церковных праздниках.

А сейчас давайте попробуем отгадать **загадки** и проверим вашу смекалку.

*«Эх, звоночки, синий цвет,*

 *С язычком, а звону нет.»*

*«Синенький звонок висит,*

 *Никогда он не звонит.»*

 *«То фиолетовый, то голубой,*

 *Он на опушке встречался с тобой.*

 *Названье ему очень звонкое дали,*

 *Но только звенеть он сумеет едва ли.»*

 *«Язык есть, речей нет, вести подает.»*

*«Кричит без языка,*

 *Поет без горла,*

 *Радует и бедует,*

 *А сердце не чует.»*

*«Из земли взяли,*

 *Но огне грели,*

 *Опять в землю положили;*

 *А как вынули — стали бить,*

 *Чтобы мог говорить.»*

Колокол был окружен на Руси чудесными легендами. Одна из легенд гласит, что по приказу Ивана третьего огромный колокол с новгородского собора отправили в Москву. Но на одном из склонов Валдайских гор сани, на которых везли колокол, покатились вниз, напуганные кони понеслись вскачь, колокол сорвался с воза и, свалившись в овраг, разбился вдребезги. Бесчисленные осколки превратились в маленькие колокольчики.

Эта кукла родом из Валдая, из мест рядом с Великим Новгородом, и похожа она на валдайский колокольчик.

Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

**Физ. минутка - «Колокольчики»**

В прятки пальчики играют

 И головки убирают,

 Словно синие цветки,

 Распускают лепестки.

 Наверху качаются,

 Низко наклоняются.

 Колокольчик голубой

 Повернулся к нам с тобой.

 Пальчики, вы не зевайте

 И к работе приступайте!

Куклу-берегиню нужно создавать с добрыми мыслями и любовью.

Изготовить простейшую куклу-берегиню «Колокольчик», не сложно, потребуются лишь лоскутки, вата и нитки.

Согласно народным традициям, при изготовлении любой обереговой куклы не пользовались ножницами и иглой. Также нельзя было рисовать кукле лицо (наши предки верили, что через глаза в куклу может вселиться злой дух).

Ход работы: пошаговый процесс изготовления куклы

1) Сейчас мы с вами изготовим голову куклы. Для этого возьмите вату и скатайте из неё шарик. Положите шарик на середину большого лоскутка круглой формы.

2) Набивку обтягиваем центром лоскутка и туго перевязываем ниткой.

3) В середину лоскутка поменьше кладем то, что получилось и опять обтягиваем и перевязываем ниткой.

4)Также поступаем и с третьим лоскутком ткани.

5) У нас получилась юбка из трёх слоёв ткани и голова. Теперь берем белый лоскуток прямоугольной формы. В середину его кладем получившийся шарик, он и будет головой куклы. Обтягиваем ее белой тканью и туго перевязываем.

6) Теперь делаем руки. Для этого свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук. Немного ткани подворачиваем внутрь рукава. С краю отмеряем размеры ладошки и манжеты рукава и перетягиваем ниткой.

7) На голову кукле повязываем платок.

8) Всё, кукла готова. Можно оформить рукава, пояс декоративной тесьмой.

А теперь давайте поставим наших красавиц в хоровод и посмотрим, что же у нас сегодня с вами получилось.

Экспресс-выставка.

Давайте представим, что эти куклы ожили и принесли нам добрые вести.Какие это вести могут быть? (Хорошая отметка или встреча с друзьями, а может быть поход в кино…)

Вместо привычных купленных оберегов, относящихся к другой культуре, мы можем вернуть свои традиции и доверить оберег нашего жилья и нас самих куклам-оберегам, выполненными своими руками, которые будут хранить тепло наших рук и частицу наших сердец.

- Скажите, что нового вы узнали сегодня, что вам понравилось, запомнилось?

Что из изложенного материала вам понравилось?

Что для вас было новым? Что вы уже знали?

Что изменилось в вашем отношении к народной кукле?

Были ли какие-то трудности? Хотели бы вы узнать больше о славянской кукле и научиться её мастерить?

Выводы детей.

Народное творчество - источник мудрости. Сохраняя и воскрешая традиции, мы чтим память своих предков, учимся быть добрее и справедливее. Народное творчество щедро одаривает всех, кто искренне его любит.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, «Просвещение» 2011

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. В. Ю. Тишков, «Просвещение» 2011.

3. Д. В. Григорьева, П. В. Степанов, «Внеурочная деятельность школьников», «Просвещение»2011.

4. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением.М.,1989.

5. Дайн Г. Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М: Культура и традиции, 2007;

6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб: Паритет, 2006;

7. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: Из практики народных художественных ремесел, - М.; Просвещение.2006;