Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Городищенская школа искусств"

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

ТЕМА: «РАБОТА НАД ПЕРЕХОДАМИ В III ПОЗИЦИЮ В КЛАССЕ СКРИПКИ»

 Составитель:

 преподаватель по классу скрипки

 Тригубенко Н. Р.

р. п. Городище

2018г.

**Тема урока**: «Работа над переходами в III поз. в классе скрипки»

**Вид урока**: Индивидуальное занятие в классе скрипки.

**Цель урока**: Освоение и закрепление навыков переходов в III позицию на инструктивном материале.

**Задачи урока**:

***Обучающие:***

Выработка целесообразных движений при смене позиций.

Отработать разные виды переходов в III позиции и знать способы их исполнения, добиваясь чистоты интонации, мышечной свободы.

Практическое применение полученных навыков.

***Развивающие:***

Развитие самоконтроля и самоанализа в закреплении важных игровых навыков в сменах позиций.

Развитие индивидуальных способностей учащегося (зрительная, слуховая, мышечная память, наблюдательность, самостоятельность мышления), умение усваивать знания-навыки.

Развитие трудолюбия, целеустремленности;

***Воспитательные:***

Воспитание индивидуальных свойств личности учащегося (ответственность, аккуратность).

Воспитание интереса к детальной работе над инструктивным материалом, устранение технических трудностей.

Воспитание активного внимания, как на уроке, так и в самостоятельной работе.

Воспитание интонационной устойчивости.

**Форма работы:**

Индивидуальный урок с ученицей 4 класса.

**Принципы:**

Связь теории с практикой, системность и последовательность, доступность, сознательность, активность.

**Методы обучения:**

*Практический* - игра на инструменте.

*Словесный* – постоянное общение в ходе работы на уроке.

*Сравнение* – активный слуховой контроль в процессе исполнения.

**Средства обучения:**

Скрипка, смычок, канифоль, фортепиано, нотный материал (сборники упражнений, этюдов), пюпитр.

**Ожидаемый результат**:

Осознанное, грамотное исполнение упражнений, контроль над свободой движений рук;

Техническое развитие учащегося, интонационная устойчивость при смене позиций;

Поддержание интереса к предмету.

**Содержание (ход урока)**

I. Вступительная часть.

1.Организация урока (настройка инструмента, подготовка нотного материала)

II. Основная часть

1. Работа над переходами в III поз.
2. Детальная работа над Этюдами.
3. Закрепление выработанных навыков, исполнение этюда.

III. Вывод. Подведение итогов.

Продолжительность занятия 40 минут.

**Вступление**

Позицией называется положение левой руки (и пальцев) в определенном месте грифа. Принято различать позиции в зависимости от положения на грифе первого пальца левой руки. Перемещение руки от одной позиции к другой называется сменой позиции или переходом.

В работе над сменами позиций должны быть определены два основополагающих момента:

1. Воспитание четкого предощущения крайних границ интервала и слухового контроля происходящего.
2. Воспитание четкой двигательной координации и общего настроя всех частей руки, особенно кисти и пальцев.

Важно подчеркнуть, что практически при любом движении левая рука действует целостно, изолированных движений пальцев (тем более других частей руки) физически быть не может. Любое движение является комплексным, сблокированным с предыдущим и последующим.

В основе техники переходов в позиции лежит координация между вертикальным движением – падением и подъемом пальцев, и горизонтальным движением – перемещение руки вдоль грифа на играющем пальце. Для достижения большей плавности и слитности переходов рекомендуется:

-начинать переходить тем пальцем, который берет последний звук данной позиции;

-во время перехода слегка ослабить нажим скользящего по струне пальца, в то же время, не теряя им ощущение струны.

Учить смены позиций следует в медленном темпе, чтобы иметь возможность проследить за движениями руки, кисти, пальцев, а также за чистотой интонации.

**Основная часть**

Работу над переходами в III позицию. начнем с подготовительных упражнений – мягкое поглаживание шейки скрипки и скольжение пальцев по грифу, таким образом, чтобы ученик касался инструмента только своей кожей. Движение левого локтя при этом плавные, мягкие, свободные. Голова и шея ученика без напряжения.

Переходим к упражнениям из сборника С. М. Шальмана «Я буду скрипачом» Упражнения написаны в форме небольших песенок, имеют образные названия, что повышает интерес к изучаемым приемам. Занятия приобретают живость, эмоциональный отклик обучающегося.

 *«Марш» Р. Шумана*

В Марше применяется пунктирный штрих. Играть необходимо бойко, смело, но при этом внимательно следить за руками.

*«Туру-туру, пастушок» русская народная песня*

В незатейливой песенке есть хитрость: ноты одни и те же, а порядок их разный. Нужно следить за ритмом. Учить вначале медленно, внимательно следить за всеми изгибами мелодии. Четко ставить и снимать пальцы.

 *«Этюд» А. Комаровский*

Играть Этюд нужно разными частями смычка и штрихами, тогда одновременно можно войти в III позицию и набраться мастерства.

*«Этюд» А. Комаровский*

Проверить напряжение рук. Левую руку расположить так, чтобы 3-му и 4-му пальцам было удобно играть. 1-й палец отодвигается к порожку. Следить, чтобы локоть, большой палец и кисть не напрягались. Правая рука в этот момент должна двигаться очень свободно. Играть Этюд разными частями смычка и в разных темпах, широко, уверенно и звучно.

 *«Старинная английская студенческая песенка»*

Веселая английская студенческая песенка исполняется в I и II позициях, но при желании ее можно играть и в III позиции. Норвежскую мелодию исполняли бродячие скрипачи в стародавние времена и подражая им, нужно играть легко и незатейливо. Плавно переводить смычок со струны на струну. Звуку СОЛЬ при каждом повторении мелодии – особое уважение. От того, чисто ли сыграть его, зависит точность интонации во всей пьесе.

 *«Упражнения»*

Совершенствовать свою технику. Можно играть гораздо быстрее, по 4, 8 нот на смычок. Конечно, предварительно все выучив в медленном темпе. Следить, чтобы при смене струн звуки оставались ровными и четкими.

«*Гамма в трех позициях*»

Плавно выполняй переходы. Учить гамму штрихом деташе, а также легато по две, четыре и восемь нот на смычок. Арпеджио играть по три и шесть нот. Следить, чтобы качество звука не ухудшалось при переходе со струны на струну.

**Вывод. Подведение итогов.**

В данной работе показан принцип подбора упражнений, гаммы, этюдов и песен, в ходе работы над сменой позиций, в которых ставятся конкретные задачи для выработки основных двигательных навыков. Работа над инструктивным материалом должна осуществляться осмысленно, добиваясь того, чтобы отрабатываемый вид техники прочно закладывался в систему стабильных игровых и двигательных навыков. По мере накопления и расширения базы простых игровых и двигательных навыков мы получаем сложные и подвижные двигательные навыки. Правильно подобранные упражнения и технический материал помогут ребенку не только справиться с возникшей трудностью, но и позволят накопить некоторый опыт, а также поднимут уровень его мастерства.

Поэтапное изучение деталей с последующим объединением усваивается быстрее и легче за счет уменьшения неизбежных ошибок и неточностей. Позволяет быстрее понять возможность использования выше описанных профессиональных приемов, осознанно освоить и наработать правильную технику исполнения.

Подводя итог занятию, отмечаем следующее: работа, выполненная грамотно, с пониманием изучаемого материала обогатит арсенал исполнительских приемов. Ключ к решению технических проблем лежит в правильных мысленных и слуховых установках учащегося, которые должны сочетаться с непрерывным совершенствованием его двигательных ощущений, навыков и умений.

**Список литературы**

 С. М. Шальман «Я буду скрипачом» Школа игры на скрипке в двух книгах, 33 беседы с юным музыкантом 1-4 годы обучения, Санкт-Петербург, 2009 г.