**МБУ** **ДО «Детская школа искусств»**

**г. Лаишево Лаишевского муниципального**

**района РТ**

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

«Роспись по ткани.

 Техника холодный батик»

***Выполнила:***

***Яшина Елена Александровна,***

***преподаватель художественных дисциплин***

**Лаишево 2021г.**

**Вид занятия:** Изображение рисунка на ткани.

**Место проведения:** Учебный класс.

**Цель урока:**  Вызвать интерес учащихся к искусству батика, познакомить с технологией росписи по ткани «Холодный батик» и представить современные способы росписи по ткани.

**Обучающая**: обучить приемам в росписи солевой и акварельной техник, владению инструментами и материалами, творческому подходу к решению проблемы единства формы и содержания в тематической композиции.

**Развивающая:**   развить декоративно-прикладные умения в росписи ткани у учащихся и применение приемов стилизации. Привить интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Воспитательная:**воспитывать наблюдательность,  интерес к   изобразительному искусству, живописи; прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и других стран

**Задачи:**

* Ознакомить учащихся с декоративно-прикладными техниками солевой и акварельной росписи
* Развить декоративно-прикладные умения и навыки в солевой и акварельной росписи у учащихся и сознательно использовать средства художественной выразительности в создании художественного образа.
* Воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, живописи, дизайну.

**Зрительный ряд:**  Класс оформлен работами учащихся на осеннюю тему в разных техниках. На доске выписаны необходимые слова для ознакомления; фотографии, наглядные пособия. Работы в разных техниках батика.

**Методы проведения занятия:**   Объяснение нового материала, практическая работа учащихся под контролем преподавателя.

**Оборудование:** Ткань (креп- кашибо, пяльца, кнопки, эскиз, краски по батику, резервирующий состав, соль, кисть беличья №3, №6, вода, палитра, тряпочки.

***Содержание урока:***

1. Из истории возникновения батика. Виды батика.

2. Инструменты. Красители. Ткани.

3. Сюжетная композиция (подготовленные эскизы).

4. Правила техники безопастности.

5. Способы выполнения батика.

6. Последовательность выполнения практической работы.

7. Подведение итогов. Просмотр.

***Оборудование.***

***Оборудование для учителя:***

Слайды творческих работ мастеров росписи ткани в технике «холодный батик» .

Работы выпускников и учащихся прошлых лет.

Плакат-схема ахроматических и хроматических цветов.

***Оборудование для учащихся:***

Ткань натянутая на подрамник с подготовленным рисунком (с нанесенным резервом).Кисти,пластиковая палитра,набор акриловых красок (красителей) для росписи ткани, соль, водный, спиртовой раствор (для более выразительной текстуры работы над росписью).Эскизы и зарисовки.

***Методическое оснащение урока:***

Выставка работ по батику.

Инструменты и приспособления.

Образцы выполненных работ в технике « холодный батик».

***План урока:***

**I. Вводная часть.**

1 Организационный момент.

2.Проверка готовности учащихся.

3. Постановка задачи.

4. Сообщение сведений о материалах и инструментах для техники «Батик», необходимые при росписи уже подготовленной ткани для выполнения задания.

**II. Беседа с учащимися (повторение пройденного материала)**

1. О росписи ткани. Из истории батика.

**III. Объяснение последовательности выполнения работы.**

1. Беседа о последовательности выполнения росписи ткани:

а) нанесение водного, спиртового раствора на ткань (возможно распылителем).

б) дать ткани немного просохнуть (обмакнуть салфеткой).

в) роспись, непосредственное нанесение акриловых красок на ткань, смешивая краски на пластиковой палитре. Метод выполнения работы – «от светлого к темному».

г) Ошибки при работе с батиком. Способы их устранения.

**IV. Практическая работа.**

1. Выполнение данного задания.

V. Анализ детских работ.

VI. Подведение итогов, просмотр.

***Ход урока***

**I. Вводная часть.**

1. Организационный момент.

**II. Беседа с учащимися (повторение изученного ранее материала).**

**1.Беседа (сообщение) о росписи ткани. Из истории батика (вспомнить исторические события, связанные с развитием вида декоративно - прикладного творчества – батик, изучавшие на предыдущих занятиях).**

Давайте вспомним, что же такое Батик и что это за вид декоративно-прикладного искусства.

Ба́тик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На шелк, хлопок , шерсть или синтетику- наносится краска . А чтобы краски имели четкие границы между собой на стыке, используют резервирующий состав. Резервирующих составов два типа: на основе парафина , воска (для горячего батика) и на основе резинового клея и бензина ( для холодного батика)

Происхождение. Батик ([индон.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)( яванского) *batik*) означает «рисование горячим воском», отсюда и название техники – «горячий батик». Техника батик основана на том, что парафин, [резиновый клей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9), а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, *резервируют* от окраски отдельные участки ткани

Люди создают рисунки на тканях **с** незапамятных времен, что неудивительно – ручная роспись всегда выглядит ярко и необычно. Так, батик появился более 2 000 лет назад.История возникновения батика уходит корнями в Китайскую империю**.** Именно в этой технике окрашивали шелк, создавая изумительно красивые вещи. По знаменитому Шелковому пути изделия распространились по всему миру. Так же батик был довольно развит в Египте. В Африке знания о батике передаются от поколения к поколению, и одни из лучших ручных изделий, изготовленных племенами, были созданы с помощью этой техники. Батик является одним из самых выразительных способов воплощения искусства в жизнь. Африка может похвастаться созданием удивительного текстильного дизайна.

Широкое распространение этот вид ручной росписи по ткани получил в Индии и Японии. При этом в каждой стране искусство получило свои особенности. Японцам полюбилась узелковая техника и художественная роспись по ткани(холодный батик), а в Индии применяли деревянные штампы и узелковый батик( или жгутовый). За столь долгое время искусство претерпело изменения, но главное – оно позволяет реализовать себя в творчестве и создавать уникальные вещи, которых не найти в магазинах.

Путь подготовки ткани для росписи был многоступенчатым: вымачивание, отбеливание, затем кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском — крашение — сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения. На создание одного произведения уходили долгие месяцы, а иногда и годы. Искусство ручной росписи ткани очень древнее

Еще до производства первых тканей малайцы наносили на предметы, в частности на кору, снятую с дерева, узоры с помощью расплавленного воска диких пчел, а затем окрашивали оставшиеся места растительными красителями.

В батике есть возможность создавать множество различных эффектов путем удаления воска или пасты с окрашенной ткани. Дело в том, что воск не пропускает краску, поэтому участок, который вы покрыли воском, будет светлее другого.

Когда появились ткани, основы этого метода – нанесение рисунка расплавленным воском – стали применяться для их оформления. Дело в том, что воск, будучи нанесенным, на ткань, не пропускает через себя краситель, т.е. механически резервирует ткань, которую затем можно окрашивать. На этом свойстве воска и был основан один из древнейших методов оформления тканей – способ «батик».

История, связанная с искусством батика, очень длинна и детальна, она передается от поколения к поколению, тем самым сохраняясь.

В начале ХХ века в России изобрели резервирующий состав, не требующий нагревания. Это сделало нашу страну родиной «холодного батика». Эта техника в сочетании со свободной росписью, достаточно проста в исполнении, но в тоже время содержит некоторые технические приемы, позволяющие создавать уникальные работы. Простота исполнения, четкий «витражный» контур делают эту технику интересной для начинающих.

В «холодном» батике существует несколько основных техник, не овладев которыми вы не сумеете сделать красивую роспись. Холодный батик можно разделить на две крупные составляющие: – роспись с применением резерва и – свободная роспись.

В Европе батик начали применять при изготовлении декоративных тканей с первой половины 19 века, причем пионерами в этом деле стали вездесущие голландцы, а методичные немцы впервые поставили производство на поток.

Современный батик отличается многообразием приемов. Наряду с традиционным, «горячим» методом резервирования воском, распространен «холодный» метод, в котором в качестве резерва используется гутта, смесь каучука и бензина.

Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку.

Существует несколько техник батика:

Горячий.

Холодный.

Узелковый.

Складывание или техника сибори.

Бандан(индийский вариант «тай-дай»)

Свободная роспись.

**III. Объяснение нового материала.**

1. Беседа поэтапного выполнения росписи на ткани.

Роспись. На предыдущих занятиях мы провели подготовительный этап для последующей работы росписи (нанесения красок на ткань), а это:

составили и выполнили эскиз в цвете;

натянули ткань на подрамник;

перевели рисунок контуром (резервом) на ткань, используя эскиз.

2.Основной этап выполнения работы.

а) Нанести немного водного, спиртового раствора на ткань (возможно распылителем).

б) Дать ткани немного просохнуть (обмакнуть салфеткой).

в) Роспись ткани, в технике «холодный батик»: акриловые краски смешиваются в палитре, в необходимой цветовой последовательности, затем, краситель наносят не по всей поверхности фрагмента рисунка, как во время рисования на бумаге, а точечно, не давая краски высохнуть.

Достаточно нанести каплю в элемент закрашиваемого пятна и слегка направить растекающуюся краску в сторону контуров. Работая, таким образом, не произойдёт затекания краски за контурную линию.

Подготовленная поверхность расписывается таким образом, чтоб каждый элемент рисунка - отдельно.

Заливка рисунка краской производится кистями (ватными тампонами, трубочками). При заливке необходимо обратить внимание на то, чтобы большие и малые участки рисунка получали одинаковое насыщение краской, в противном случае они все будут разной светлоты или на них появятся ореолы и разводы. В холодном батике краски наносят только поверхностно. На разных тканях краска растекается по-разному: на тонких шелках лучше, на более плотных хуже. На таких тканях кисть с краской приходится подводить близко к резервной линии. Делать это нужно очень осторожно, так как краска может окрасить разделяющую линию или перейти на соседний участок. Если это случилось, смочить водой ватную палочку и попытайтесь удалить нежелательные пятна краски.

От светлого к темному. Начинаем роспись с более светлых участков. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем на темной. А затем соседний участок можно закрасить более темным цветом. После росписи поверхности темными красками следы «аварии» уже не будут бросаться в глаза.

г) Ошибки при работе с батиком.

Даже при самой аккуратной работе возможны ошибки. Например, краситель по-разному расплывается на тканях не только разного состава, но и разного переплетения. В некоторых случаях краситель необходимо подводить вплотную к линии резерва, и он может перетечь на соседний участок. Устранить такой дефект можно несколькими способами.

Например, побыстрее размыть пятно чистой водой, используя ватную палочку или тампон. Если потек образовался на краю цветка, быстро обвести его резервом, добавив лишний лепесток. Такие лепестки придется дорисовать и к некоторым другим цветам, чтобы они выглядели как часть композиции. Так же можно поступить и в том случае, если потек находится в малозначимом месте, далеко от композиционного центра работы и не привлечет к себе внимания.

Еще один способ устранения ошибки - сделать участок росписи с потеком более темного цвета, попросту закрасив ошибку. Чтобы иметь такую возможность, всегда следует расписывать ткань от самых светлых цветов к темным. Затекание краски может произойти и из-за некачественного нанесения резерва. Если трубочку с резервом ведут слишком быстро или резерв густой, он не проникает на всю толщину ткани. В этом случае краситель «пробирается» на соседний участок снизу.

Поэтому необходимо перед росписью проверить, как нанесен резерв. Это можно сделать двумя способами. Во-первых, расположить раму перед источником света. Линии, проведенные резервом, будут казаться очень светлыми. Если какой-то участок линии будет выглядеть иначе, надо продублировать линию с обратной стороны. Во-вторых, можно проверить целостность резерва, капнув рядом с линией в подозрительном месте каплю чистой воды. Если она «пробьет» резерв, участок надо высушить и нанести новые линии с обеих сторон.

Возможно, затек произошел из-за того, что линии контура не замкнуты - тщательно проверьте, все ли линии замкнуты. Иногда краска затекает и за качественные линии контура. Как правило, это случается, когда на маленький участок рисунка нанесено слишком много краски, и она перетекает поверх линий.

Сушите работу всегда в горизонтальном положении. Иначе краски стекут вниз, испортив работу. Иногда, правда, можно использовать это как дополнительный эффект, особенно если ткань расписана с применением соли, мочевины, спиртового раствора и др. Бывает, что после высыхания, мы видим изменения от изначального эскиза на получившейся работе, это не предсказуемо, как поведёт себя краска, куда потечёт, с чем расплывётся.

Цветовые расплывы из ошибку в работе превращаются в удивительные изменения, например формы цветка, или размеров. Это придаёт работе ученика интересное изменения в сюжете, композиции, цвете. И этого не надо бояться, это здорово! Нельзя приучать ученика не отходить от заданной цели, задачи, поставленной перед ним. Творческая работа подразумевает и творческий подход. Об этом мы говорим на занятиях в художественной школе. Ребёнок тем самым не боится творчески работать, экспериментировать, смело вносить изменения в цвет.

**IV. Практическая работа.**

* контроль над выполнением работы (текущий инструктаж, напомнить о технике безопасности).
* индивидуальная работа .

**V. Завершение урока. Анализ детских работ.**

Анализ результатов проводиться по трем направлениям:

1 Уровень овладения приемами декоративной росписи.

2 Выразительность придуманной композиции.

3 Аккуратность в выполнении работы.

**VI. Подведение итогов. Просмотр.**

1.Закрепление.

2.Анализ допущенных ошибок.

3.Оценка проделанной работы.