

# Нетрадиционное рисование в ДОУ



РИСОВАНИЕ СПОСОБАМИ, ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ КОТОРАЯ УДИВЛЯЕТ И ВОСХИЩАЕТ ДЕТЕЙ. ВАЖНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА ИГРАЕТ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА. НЕТРАДИЦИОННЫМИ УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,

ПОЭТОМУ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ, ЧТОБЫ СОДЕРЖАНИЕ НОСИЛО РАЗВИВАЮЩИЙ ХАРАКТЕР, И БЫЛО НАПРАВЛЕННО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА КАЖДОГО РЕБЁНКА В СООТВЕТСТВИИ С ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ, ДОСТУПНОЙ И СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ВОЗРАСТНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ ДЕТЕЙ.

# Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:



- СПОСОБСТВУЕТ СНЯТИЮ ДЕТСКИХ СТРАХОВ;
- РАЗВИВАЕТ УВЕРЕННОСТЬ В СВОИХ СИЛАХ;
- РАЗВИВАЕТ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ;
- УЧИТ ДЕТЕЙ СВОБОДНО ВЫРАЖАТЬ СВОЙ ЗАМЫСЕЛ;
- ПОБУЖДАЕТ ДЕТЕЙ К ТВОРЧЕСКИМ ПОИСКАМ И РЕШЕНИЯМ;
- УЧИТ ДЕТЕЙ РАБОТАТЬ С РАЗНООБРАЗНЫМ МАТЕРИАЛОМ;
- РАЗВИВАЕТ ЧУВСТВО КОМПОЗИЦИИ, РИТМА, КОЛОРИТА, ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ; ЧУВСТВО ОБЪЁМНОСТИ;
- РАЗВИВАЕТ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ РУК;
- РАЗВИВАЕТ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, ВООБРАЖЕНИЕ И ПОЛЁТ ФАНТАЗИИ.
- ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ.

# 1. «Пальцевая, ладоневая живопись»



(КРАСКА НАНОСИТСЯ ПАЛЬЦАМИ, ЛАДОШКОЙ). В ЭТОМ СЛУЧАЕ КРАСКА НАЛИВАЕТСЯ В ПЛОСКИЕ МИСОЧКИ, РОЗЕТКИ, СТАВИТСЯ ВОДА. ПРАВИЛО - КАЖДЫЙ ПАЛЕЦ НАБИРАЕТ ОДНУ ОПРЕДЕЛЁННУЮ КРАСКУ. ВЫМЫТЫЕ ПАЛЬЦЫ ТУТ ЖЕ ВЫТИРАЮТСЯ САЛФЕТКОЙ. ДЛЯ РИСОВАНИЯ ЛАДОШКОЙ КРАСКА НАЛИВАЕТСЯ В БЛЮДЦЕ. ПАЛЬЦЕВОЙ ЖИВОПИСЬЮ ПОЛУЧАЮТСЯ РИСУНКИ В МЛАДШИХ ГРУППАХ, В СТАРШИХ ГРУППАХ МОЖНО СОЧЕТАТЬ И ДРУГИМИ ТЕХНИКАМИ.



## 2. «Печать листьев»



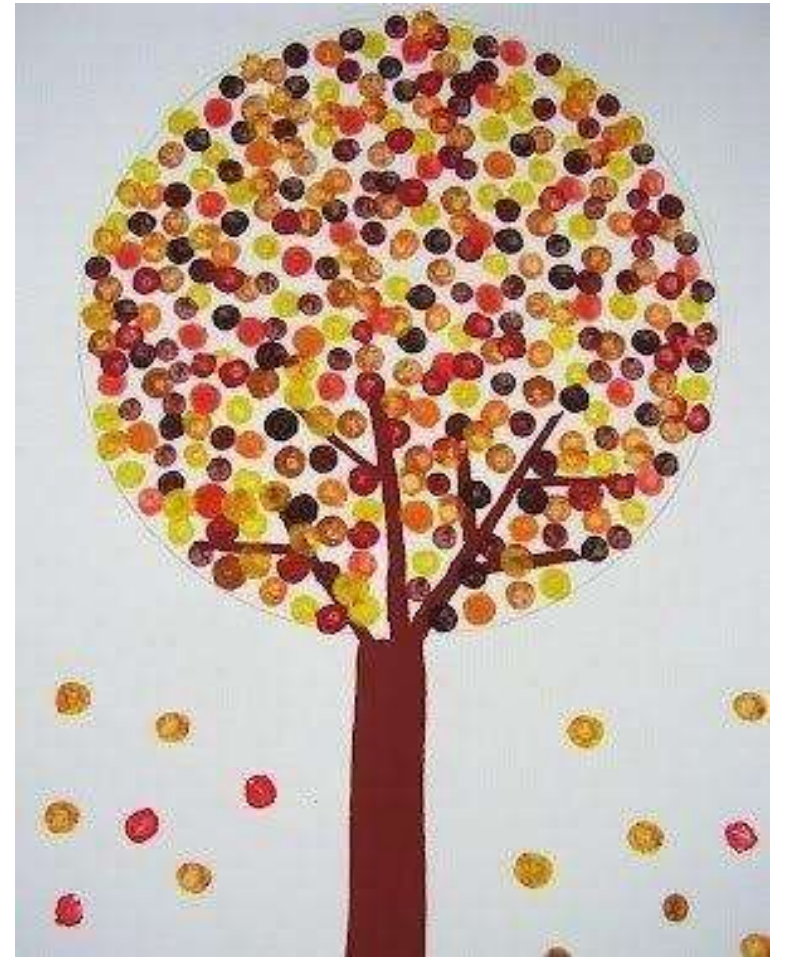
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ЛИСТЬЯ С РАЗНЫХ ДЕРЕВЬЕВ. ОНИ ПОКРЫВАЮТСЯ КРАСКОЙ ПРИ ПОМОЩИ КИСТОЧКИ, НЕ ОСТАВЛЯЯ ПУСТЫХ МЕСТ, ДЕЛАЕТСЯ ЭТО НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ БУМАГИ. ЗАТЕМ ОКРАШЕННОЙ СТОРОНОЙ ПЛОТНО ПРИЖИМАЮТ К БУМАГЕ, СТАРАЯСЬ НЕ СДВИГАТЬ С МЕСТА. ЛИСТЬЯ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ПОВТОРНО, НАНОСЯ НА НЕГО ДРУГОЙ ЦВЕТ, ПРИ СМЕШЕНИИ КРАСОК МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬСЯ НЕОБЫЧНЫЙ ОТТЕНОК, ОСТАЛЬНОЕ ПРОРИСОВЫВАЕТСЯ КИСТЬЮ. ПОЛУЧАЮТСЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ПЕЙЗАЖИ



# 3. «Рисование методом тычка»



(ВАТНЫМ ТАМПОНОМ) ДЛЯ ТЫЧКА ДОСТАТОЧНО ВЗЯТЬ КАКОЙ-ЛИБО ПРЕДМЕТ (ВАТНЫЙ ТАМПОН) ОПУСТИТЬ ЕГО В КРАСКУ И УДАРИТЬ ИМ ПО ЛИСТУ СВЕРХУ ВНИЗ, ОСТАЁТСЯ ЧЁТКИЙ ОПРЕДЕЛЁННОЙ ФОРМЫ ОТПЕЧАТОК. ТЫЧОК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ПО ГОТОВОМУ КОНТУРУ, ТАК И ВНУТРИ ЕГО, ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ОБЪЕКТ ПОЛУЧАЕТСЯ ИНТЕРЕСНОЙ НЕОДНОРОДНОЙ ФАКТУРЫ.





# «Тычок (жёсткой полусухой кистью)»



**ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЖЁСТКАЯ КИСТЬ, ОНА ОПУСКАЕТСЯ В КРАСКУ, А ЗАТЕМ УДАРЯЕТСЯ ПО БУМАГЕ, ДЕРЖА ВЕРТИКАЛЬНО. ПРАВИЛО - КИСТЬ В ВОДУ НЕ ОПУСКАЕТСЯ. ПОЛУЧАЕТСЯ ИМИТАЦИЯ ФАКТУРНОСТИ ПУШИСТОЙ ИЛИ КОЛЮЧЕЙ ПОВЕРХНОСТИ.**



## 4. «Оттиск пробкой»



ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ПРОБКИ И КРЫШКИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОЛУЧАЮТ, ПРИЖИМАЯ ПРОБКУ К ШТЕМПЕЛЬНОЙ ПОДУШЕЧКЕ С КРАСКОЙ НАНОСЯ ОТТИСК НА БУМАГУ. ДЛЯ ДРУГОГО ЦВЕТА МЕНЯЕТСЯ И МИСОЧКА И ПРОБКА. ДЛЯ ЛУЧШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КРЫШКУ С 2-Х СТОРОН. (ПРАВИЛО - ПРИЖИМАТЬ УВЕРЕННО И РИТМИЧНО НЕ СДВИГАЯ С МЕСТА).



# 5. «Оттиск печатками из картофеля»



ИЗ КАРТОФЕЛЯ ЗАГОТАВЛИВАЮТСЯ ЗАРАНЕЕ ПЕЧАТКИ. РЕБЁНОК ПРИЖИМАЕТ ПЕЧАТКУ К МИСОЧКЕ С ГУСТОЙ КРАСКОЙ, ЛИШНЮЮ ВЫТИРАЯ ОБ КРАЙ МИСОЧКИ (МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ШТЕМПЕЛЬНУЮ ПОДУШЕЧКУ С КРАСКОЙ) НАНОСИТ ОТТИСК НА БУМАГУ. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДРУГОГО ЦВЕТА МЕНЯЕТСЯ, И МИСОЧКА И ПЕЧАТКА ДЛЯ СОЗДАНИЯ БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КИСТЬ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ДРУГОГО ЦВЕТА КРАСКИ



## 6. «Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом»



**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ ОДИНАКОВ, ЧТО И  
ВЫШЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЙ. ПРАВИЛО  
– НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВОДА.**





## 7. «Кляксография»



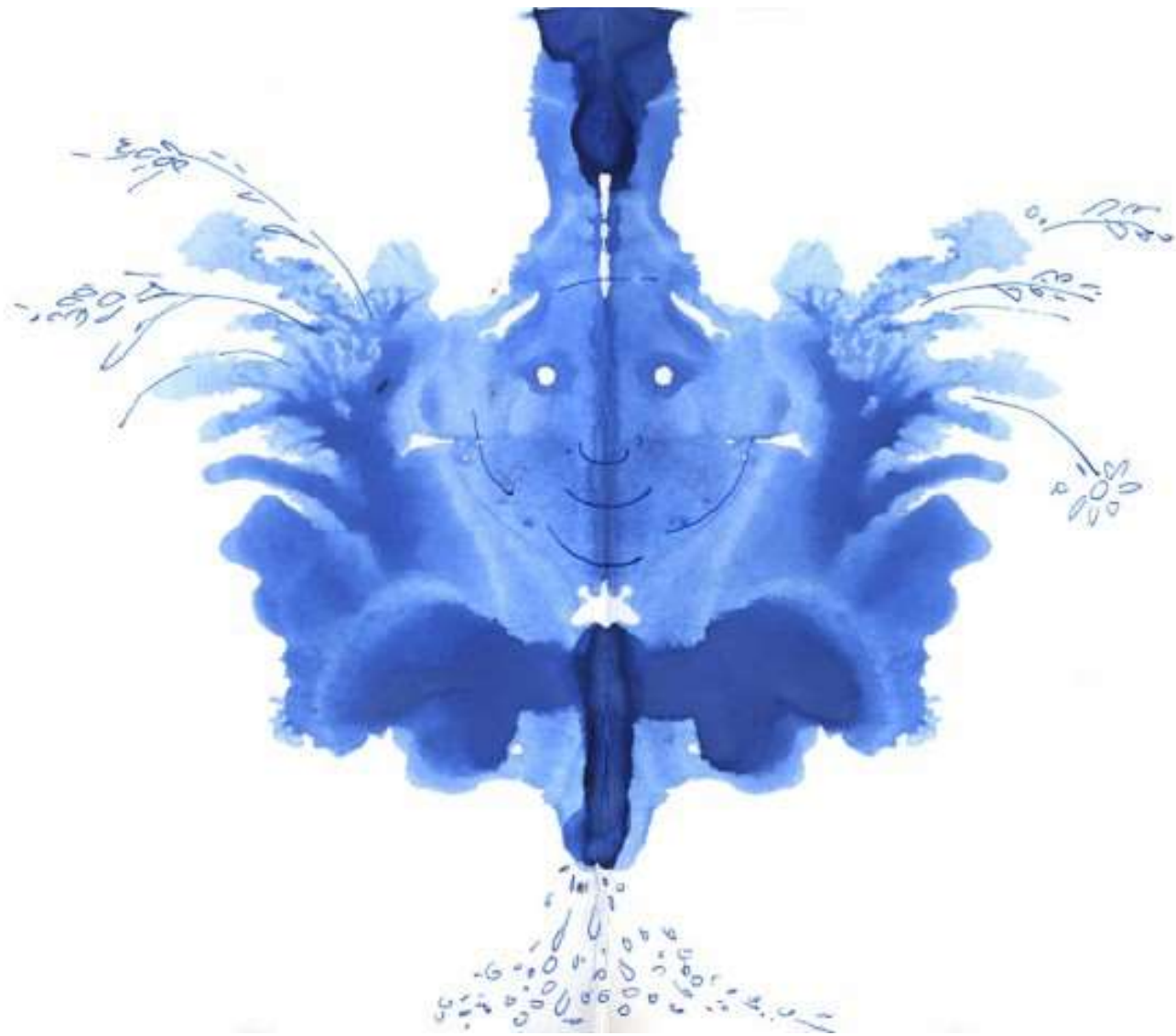
**КАПНУТЬ КЛЯКСУ НА ЛИСТ  
БУМАГИ, СЛОЖИТЬ БУМАГУ  
ПОПОЛАМ И ПРОГЛАДИТЬ РУКОЙ,  
ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОТПЕЧАТАЛАСЬ  
КРАСКА. ОПРЕДЕЛИТЬ НА ЧТО  
ПОХОЖЕ, ДОРИСОВАТЬ  
НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ.**



## 8. Вариант 2.



**НАНЕСТИ КЛЯКСУ, ПРИПОДНИМАЯ И НАКЛОНЯЯ ЛИСТ БУМАГИ С РАСТЕКАЮЩЕЙСЯ КРАСКОЙ, СОЗДАВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ЗАТЕМ СВЕРХУ КЛАДЕТСЯ ДРУГОЙ ЛИСТ И РАЗГЛАЖИВАЕТСЯ РУКОЙ ДЛЯ ЛУЧШЕГО ОТПЕЧАТЫВАНИЯ. ОПРЕДЕЛИТЬ НА ЧТО ПОХОЖЕ, ДОРИСОВАТЬ НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ.**



# Вариант 3.



**(РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ). НАНЕСТИ  
КРАСКУ ЧЕРЕЗ СОЛОМИНКУ И  
РАЗДУВАТЬ КРАСКУ ОТ ЦЕНТРА В  
РАЗНЫЕ СТОРОНЫ, СОЗДАВАЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ ДОРИСОВАТЬ  
НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ.**



# Вариант 4.



**(КЛЯКСОГРАФИЯ С НИТОЧКОЙ) -**  
**НИТКИ ПО 25-30 СМ СЛОЖЕННЫЕ**  
**ВДВОЕ ОБМАКИВАЮТ В РАЗНЫЕ**  
**КРАСКИ (ГУАШЬ) КЛАДУТ НА ЛИСТ**  
**БУМАГИ, ПРИКЛАДЫВАЮТ ДРУГИМ**  
**ЛИСТОМ И ВЫДЁРГИВАЮТ НИТЬ.**  
**НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ**  
**ДОРISOVЫВАЮТСЯ. (НИТКИ МОЖНО**  
**ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗНОЙ ТОЛЩИНЫ И**  
**ФАКТУРЫ.) ДОРISOVАТЬ**  
**НЕДОСТАЮЩИЕ ДЕТАЛИ.**





## 9. «Печать по трафарету»



ПОРОЛОНОВЫМ ТАМПОНОМ ПРИ ПОМОЩИ ШТЕМПЕЛЬНОЙ ПОДУШКИ С КРАСКОЙ НАНОСЯТ ОТТИСК НА БУМАГУ С ПОМОЩЬЮ ТРАФАРЕТА. ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЦВЕТ БЕРУТСЯ ДРУГИЕ ТАМПОН И ТРАФАРЕТ. НЕДОСТАЮЩИЕ ЧАСТИ ДОРИСОВЫВАЮТСЯ КИСТЬЮ, МОЖНО СОЧЕТАТЬ С ПАЛЬЦЕВОЙ ЖИВОПИСЬЮ.



# 10. «Рисование по мокрой бумаге»



**ЛИСТ СМАЧИВАЕТСЯ ВОДОЙ, А ПОТОМ КИСТЬЮ ИЛИ ПАЛЬЦЕМ НАНОСИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ. ОНО ПОЛУЧАТСЯ КАК БЫ РАЗМЫТЫМ ПОД ДОЖДЁМ ИЛИ В ТУМАНЕ. ЕСЛИ НУЖНО НАРИСОВАТЬ ДЕТАЛИ НЕОБХОДИМО ПОДОЖДАТЬ, КОГДА РИСУНОК ВЫСОХНЕТ ИЛИ НАБРАТЬ НА КИСТЬ ГУСТУЮ КРАСКУ.**



# 11. «Набрызг»



(РИСОВАНИЕ ЗУБНОЙ ЩЁТКОЙ). НА ЗУБНУЮ ЩЁТКУ НАБИРАЕТСЯ КРАСКА (ТУШЬ ИЛИ РАЗВЕДЁННАЯ ГУАШЬ С ПВА) И С ПОМОЩЬЮ ПАЛОЧКИ РАЗБРЫЗГИВАЕТСЯ КРАСКА НА РИСУНОК. ПРАВИЛО - ПРОВОДИТЬ ПАЛОЧКОЙ ДВИЖЕНИЕМ К СЕБЕ, НАПРАВЛЯЯ ЩЁТКУ НА БУМАГУ. СОВЕТ: ЖЕЛАТЕЛЬНО НАДЕТЬ ФАРТУК И ЗАСТЕЛИТЬ СТОЛ БУМАГОЙ (ГАЗЕТОЙ ИЛИ КЛЕЁНКОЙ). ТАКЖЕ МОЖНО ЗУБНОЙ ЩЁТКОЙ, РИСУЯ ВСЕМ ВОРСОМ ИЗОБРАЗИТЬ ВОЛНЫ, БАХРОМУ, ГУСТУЮ ТРАВУ И Т.Д.



## 12. «Монотопия»



(ОТПЕЧАТОК)- ЛИСТ БУМАГИ  
СКЛАДЫВАЕТСЯ ПОПОЛАМ, ЗАТЕМ  
РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ, КРАСКА (ГУАШЬ)  
НАНОСИТСЯ НА ОДНУ ПОЛОВИНУ ЛИСТА -  
СОЗДАЁТСЯ ПЕЙЗАЖ. ПОСЛЕ ЧЕГО ЛИСТ  
СНОВА СКЛАДЫВАЕТСЯ И  
ОТПЕЧАТЫВАЕТСЯ, ПОЛУЧАЕТСЯ КАК БЫ  
ЗЕРКАЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. ПОСЛЕ  
ПОЛУЧЕНИЯ ОТТИСКА ИСХОДНЫЙ  
РИСУНОК ОЖИВИТЬ КРАСКАМИ ПОВТОРНО,  
ЧТОБЫ ОН ИМЕЛ БОЛЕЕ ЧЁТКИЕ КОНТУРЫ,  
ЧЕМ ЕГО ОТРАЖЕНИЕ НА ВОДНОЙ ГЛАДИ  
ВОДОЁМА. ОТРАЖЕНИЕ НА ВОДЕ ВНОВЬ  
ПОДКРАШИВАТЬ НЕ НУЖНО, ОНО  
ОСТАЁТСЯ СЛЕГКА РАЗМЫТЫМ.





# Вариант 2. «Монотопия предметная»



**В ТАКОЙ ЖЕ ТЕХНИКЕ МОЖНО  
ИЗОБРАЖАТЬ ДЕРЕВЬЯ, ЦВЕТЫ,  
БАБОЧЕК, СТРЕКОЗ. КОГДА  
ВЫСОХНЕТ ИЗ ЛИСТА СЛОЖЕННОГО  
ВДВОЕ МОЖНО ВЫРЕЗАТЬ БАБОЧКУ  
ИЛИ ДР. ИЗОБРАЖЕНИЕ**



# Вариант 3



**КРАСКА НАНОСИТСЯ НА КУСОЧЕК  
ЦЕЛЛОФАНА, БУМАГ ИЛИ КУСОЧЕК  
СТЕКЛА И ПРИКЛАДЫВАЕТСЯ К  
БУМАГЕ, НА КОТОРУЮ НАНОСИТСЯ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ И ПРИЖИМАЕТСЯ. В  
ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА ПЯТНА И  
НАПРАВЛЕНИЯ РАСТИРАНИЯ  
ПОЛУЧАЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ.**



сайт: [www.fotoart.com](http://www.fotoart.com)



Первый откос



Второй откос  
(здесь, без дополнительных красок и воды)

# 13. «Проступающий рисунок»



**(ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ + АКВАРЕЛЬ).  
ЗАДУМАННЫЙ СЮЖЕТ ВЫПОЛНЯЕТСЯ  
ВОСКОВЫМИ КАРАНДАШАМИ (МЕЛКАМИ),  
ЗАТЕМ ПРИ ПОМОЩИ КИСТИ ПОВЕРХ  
НАНОСЯТСЯ АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ.  
АКВАРЕЛЬ СКАТЫВАЕТСЯ С ИЗОБРАЖЕНИЯ,  
РИСУНОК КАК БЫ ПРОСТУПАЕТ,  
ПРОЯВЛЯЕТСЯ.**

**ПРАВИЛО - ДОЛЖЕН БЫТЬ НАЖИМ НА  
ВОСКОВОЙ КАРАНДАШ ТАК, ЧТОБЫ СЛЕД  
ОТ НЕГО БЫЛ ЧЁТКИМ, ЯРКИМ.  
АКВАРЕЛЬЮ ЗАКРАШИВАТЬ БЫСТРО,  
СТАРАЯСЬ НЕ ПРОВОДИТЬ МНОГО РАЗ ПО  
ОДНОМУ МЕСТУ.**



## 14. «Граттаж» (гравюра)



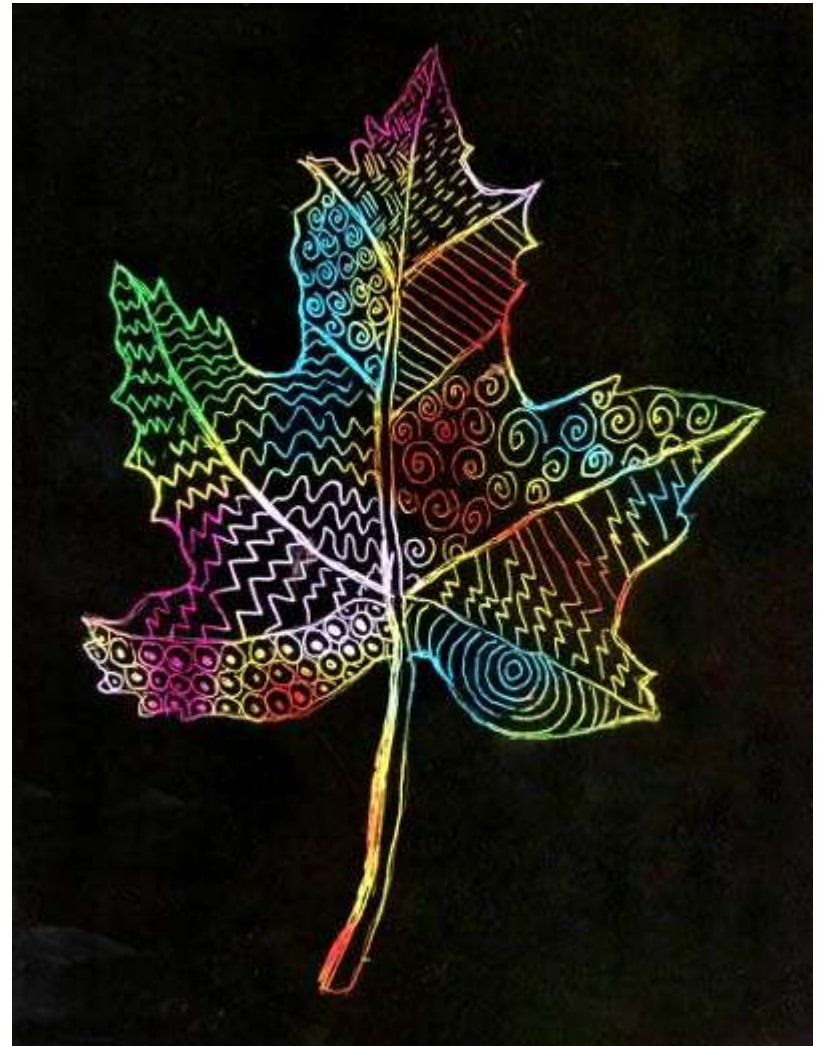
НАТИРАЕТСЯ СВЕЧОЙ ЛИСТ БУМАГИ  
(ЛУЧШЕ КАРТОН ИЛИ ПЛОТНАЯ  
БУМАГА). ЗАТЕМ ВЕСЬ ЛИСТ  
ЗАКРАШИВАЕТСЯ ТУШЬЮ С ЖИДКИМ  
МЫЛОМ - СОЗДАЁТСЯ ФОН В  
ОПРЕДЕЛЁННОМ ЦВЕТЕ. ПОСЛЕ  
ПОДСЫХАНИЯ СТЕКОМ ИЛИ  
ПАЛОЧКОЙ ПРОЦАРАПЫВАЮТ  
РИСУНОК.

# Вариант 2



НА ПЛОТНОЙ БУМАГЕ РИСУЮТСЯ  
РАЗНОЦВЕТНЫЕ МАЗКИ (ИЛИ ФОН В 2-  
3 ЦВЕТА). ЗАТЕМ РИСУНОК  
НАТИРАЕТСЯ СВЕЧОЙ И  
ЗАКРАШИВАЕТСЯ ТУШЬЮ. РИСУНОК  
ПРОЦАРАПЫВАЮТ СТЕКОЙ ИЛИ  
ОСТРОЙ ПАЛОЧКОЙ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ  
РИСУНОК ПОЛУЧАЕТСЯ ЦВЕТНОЙ.





KARAKYLLARU

## 15. «ФОТОКОПИЯ»



**РИСУНОК НАХОДИТСЯ ПРИ ПОМОЩИ ВОДООТТАЛКИВАЮЩЕГО МАТЕРИАЛА – СВЕЧКИ ИЛИ СУХОГО КУСОЧКА МЫЛА, НЕВИДИМЫЕ КОНТУРЫ НЕ БУДУТ ОКРАШИВАТЬСЯ ПРИ НАНЕСЕНИИ ПОВЕРХ НИХ АКВАРЕЛЬНОЙ КРАСКИ, А БУДУТ ПРОЯВЛЯТЬСЯ, КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ ПРИ ПРОЯВЛЕНИИ ФОТОПЛЕНКИ**



# 16. «Витраж» (клеевые картинки)



КЛЕЕМ ПВА (ИЗ ФЛАКОНА С ДОЗИРОВАННЫМ НОСИКОМ) НА ЛИСТ БУМАГИ НАНОСИТСЯ КОНТУР БУДУЩЕГО РИСУНКА (МОЖНО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО СДЕЛАТЬ КОНТУР ПРОСТЫМ КАРАНДАШОМ), ДАЁТСЯ ВРЕМЯ ДЛЯ ПОДСЫХАНИЯ КЛЕЕВОЙ ОСНОВЫ РИСУНКА – ВИТРАЖА, ЗАТЕМ ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ КОНТУРАМИ РАСКРАШИВАЮТ ЯРКИМИ КРАСКАМИ. КЛЕЕВЫЕ ГРАНИЦЫ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ КРАСКЕ РАСТЕКАТЬСЯ И СМЕШИВАТЬСЯ. ПРАВИЛО – КЛЕЕВОЙ КОНТУР ДОЛЖЕН ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОДСОХНУТЬ. ОДНИМ ЦВЕТОМ НЕСКОЛЬКО УЧАСТКОВ В РАЗНЫХ МЕСТАХ, А ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЭТОГО МЕНЯТЬ ЦВЕТ.

# Вариант 2



**КОНТУР ДЛЯ ВИТРАЖА МОЖНО  
ЗАМЕНИТЬ МАСЛЯНЫМИ ИЛИ  
ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ, ЧТО НЕ  
ПОЗВОЛИТ КРАСКЕ РАСТЕКАТЬСЯ И  
СМЕШИВАТЬСЯ.**



# 17. Рисование мыльными пузырями.



В ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЙ СТАКАНЧИК ПОЛОЖИТЬ НЕМНОГО ПИЩЕВОЙ КРАСКИ ИЛИ ГУАШИ, ДОБАВИТЬ НЕМНОГО ДЕТСКОГО ШАМПУНЯ (ОН ХОРОШО МЫЛИТСЯ) ИЛИ РАСТВОРА ДЛЯ МЫТЬЯ ПОСУДЫ, А ТАК ЖЕ ВОДЫ. ВСЕ ЭТО ТЩАТЕЛЬНО ПЕРЕМЕШАТЬ И ОСТАВИТЬ НА НОЧЬ. КРАСКИ ЖЕЛАТЕЛЬНО РАСТВОРЯТЬ ЯРКИЕ, НАСЫЩЕННЫЕ, ОТ КОТОРЫХ СЛЕДЫ ОСТАНУТСЯ ТОЖЕ ЯРКИЕ. ЕСЛИ ВЗЯТЬ БЛЕДНЫЕ КРАСКИ, РИСУНОК ПОЛУЧИТСЯ БЛЕДНЫМ И НЕВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ.





# 18. Рисование солью.



КЛЕЕМ ПВА (ИЗ ФЛАКОНА С ДОЗИРОВАННЫМ НОСИКОМ) НА ЛИСТ БУМАГИ НАНОСИТСЯ КОНТУР БУДУЩЕГО РИСУНКА (МОЖНО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО СДЕЛАТЬ КОНТУР ПРОСТЫМ КАРАНДАШОМ), НЕ ДОЖИДАЯСЬ ПРОСЫХАНИЯ КОНТУРА, СЫПЕМ СОЛЬ. МОЖНО ПОСЫПАТЬ БЕЛОЙ СОЛЬЮ И НАНОСИТЬ НАБРЫЗГ КРАСКАМИ, ИЛИ СРАЗУ СЫПЕМ ЦВЕТНОЙ СОЛЬЮ.



# Вариант 2.



**СЫПАТЬ СОЛЬ МОЖНО НА РИСУНОК  
ВЫПОЛНЕННЫЙ АКВАРЕЛЬНОЙ  
КРАСКОЙ, ИЛИ ГУАШЬЮ.**

