Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств п.г.т. Умба

Конспект урока

по прикладной композиции

на тему:

«Декоративная композиция в технике холодного батика»

3 класс, ОП «Художественное творчество»

Преподаватель: Кушкова Т.Ю.

п.г.т.Умба

ЦЕЛЬ УРОКА:

Познакомить учащихся с техникой росписи ткани «холодный батик».

ЗАДАЧИ УРОКА:

*Образовательная:*

* научиться владеть инструментами и материалами, используемыми при росписи ткани
* овладеть определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность творчески работать в технике “холодный батик”
* углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве

*Развивающая:*

* развивать графические умения,  связанные с приёмами декоративной трактовки образа
* способствовать творческому подходу работе, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности

*Воспитательная:*

* воспитывать любовь к искусству народных мастеров.
* воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Предварительные работы учащихся (упражнение на пяльцах, картон - линейный рисунок эскиза увеличенный до рабочего формата), натянутая на подрамник ткань, кисти, набор красителей для росписи ткани, соль, карбамид (мочевина).

План урока:

1. Организационный момент
2. Закрепление знаний по теме «батик», полученных ранее на уроках прикладной композиции

Беседа с учащимися (повторение пройденного материала) об этапах работы над холодным батиком)

1. Объяснение нового материала

Беседа о порядке росписи ткани:

а) Роспись  
б) От светлого к темному  
в) Ошибки при работе с батиком.

IV. Практическая работа

V. Анализ детских работ

VI. Подведение итогов

Ход урока

I. Организационный момент

* Приветствие и эмоциональный настрой детей. Проверка степени готовности к уроку.
* Тема урока.

«Если вам надоело рисовать на бумаге, то сегодня я предлагаю вам заняться творчеством, которое принесет несомненное удовольствие. Роспись по ткани, а именно о ней идет речь, тем и хороша, что чем глубже ее узнаешь, тем больше радости она доставляет. Художественные приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что вы наверняка найдете себе технику по душе. Ребята, сегодня на уроке мы продолжим изучение темы и выполним композиции в технике «холодного батика».

II. Закрепление материала по теме «Батик»

1.Холодный батик – это способ окрашивания тканей основанный на применении резерва (специального вещества, не пропускающего краску) и все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку.

***Ребята, посмотрите на свои упражнения в технике холодного батика: какие приемы нанесения краски на ткань вы знаете?***

Вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой и разбеливающий эффект.

*2.Беседа с учащимися (повторение пройденного материала) об этапах работы над холодным батиком:*

***С чего мы начинали свою работу над композицией?***

Сначала был выбор темы, разработка эскизов для работы в технике холодного батика.

***Что дальше делали с полученными работами?***

Эскизы выполнили в цвете акварелью.

И нарисовали композицию в линейном рисунке на картон, для переноса изображения на ткань.

***А как мы готовили ткань для росписи?***

Мы закрепили ткань кнопками на подрамники. Натягивать ткань нужно влажной и как можно сильнее, т.к. при росписи она может провиснуть.

***А как вы переносили рисунок на ткань?***

Использовали картон, наносили рисунок карандашами.

***А я прорисовала все контурные линии резервирующим составом.***

***Для декорирования фона возможно использование соли, карбомида (мочевины) – какой эффект они могут дать?***

Окраска становится фактурной

***На завершающем этапе так же можно использовать специальные контуры по ткани.***

1. Объяснение нового материала

Используя специальные краски по ткани, выполним работу в цвете.

1. Беседа о порядке росписи ткани

**а) Роспись**

Расписывая ткань, в технике холодного батика, краситель наносят не по всей поверхности фрагмента рисунка, как во время рисования на бумаге. Достаточно нанести каплю в центр закрашиваемого пятна и слегка направить растекающуюся краску в сторону контуров. Работая, таким образом, вы избежите опасности затекания краски за контурную линию.

**б) От светлого к темному**

Начинаем роспись с более светлых участков. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем на темной. А затем соседний участок можно закрасить более темным цветом. После росписи поверхности темными красками следы "аварии" уже не будут бросаться в глаза.

**в) Ошибки при работе с батиком.**

Даже при самой аккуратной работе возможны ошибки.

Например, краситель может перетечь на соседний участок. Устранить такой дефект можно несколькими способами.

Например, побыстрее размыть пятно чистой водой. Возможно, затек произошел из-за того, что линии контура не замкнуты - тщательно проверьте, все ли линии замкнуты.

Иногда краска затекает и за качественные линии контура. Как правило, это случается, когда на маленький участок рисунка нанесено слишком много краски, и она перетекает поверх линий.

IV. Практическая работа

V. Завершение урока. Анализ детских работ.

Анализ результатов проводиться по трем направлениям:

1 Уровень овладения приемами декоративной росписи;

2 Выразительность придуманной композиции;

3 Аккуратность в выполнении работы.

VI. Подведение итогов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Технологии росписи Л. Алферов Ростов – на - Дону “Феникс” 2000г.
2. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва “Просвещение” 1978г
3. Основы художественного оформления текстильных изделий В. Н. Козлов Москва “Лёгкая и пищевая промышленность” 1981г.
4. Советское декоративное искусство №5 составитель Т.К. Стриженова Москва “Советский художник” 1981г.