**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Городищенская школа искусств»**

**Городищенского муниципального района Волгоградской области**

Методическая разработка на тему:

**«Работа над тритонами в ладу»**

 **Составитель:**

 преподаватель вокально-теоретических

 дисциплин высшей квалификационной

 категории

 Морозова Галина Евгеньевна

**Р.п. Городище**

**2019 г.**

 Тема «Интервалы» - одна из важнейших в изучении сольфеджио на всех этапах обучения в ДМШ и ДШИ. Она находит проявление в различных формах работы, направленных на развитие музыкального слуха и пробуждение у детей интереса к творчеству. Интервалы изучаются на протяжении всего курса обучения, поскольку они открывают путь к освоению другой важнейшей темы – «Аккорды».

 Изучение интервалов содержит три формы работы: слушание, интонирование и построение. Эти виды работы осуществляются в ладу и вне лада. Однако именно изучению интервалов на ладовой основе придавали большое значение многие известные педагоги-теоретики. В их числе - И.В. Способин, который считал, что именно лад должен находиться в центре внимания на занятиях сольфеджио.

 В настоящей работе речь пойдёт о тритонах, которые, как мы выясняем с детьми, не имеют никакого отношения ни к греческому богу морских глубин, ни к животному миру тоже. Тритоны в сольфеджио – это интервалы, которые называются так потому, что между звуками этих интервалов ровно 3 тона.

 Тритоны появились при возникновении лада. В средние века их считали дьявольским сочетанием двух музыкальных звуков, поэтому они находились под строгим запретом. Католическая церковь была убеждена в том, что тот, кто использует тритоны в своём сочинении, подвергся дьявольскому влиянию или поклоняется ему. За применение этих созвучий можно было попасть в тюрьму или подвергнуться преследованию святой инквизиции. Но, начиная с эпохи Барокко, тритоны стали широко применяться в музыке.

 Итак, тритоны. К ним относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта. При объяснении этих интервалов я отталкиваюсь, конечно же, от чистой кварты и чистой квинты. В чистой кварте 2,5 тона, а в чистой квинте – 3,5. Вот и выходит, что если кварту увеличить на полтона, а квинту уменьшить, то их тоновая величина сравняется и будет равна 3. В любой тональности нужно уметь находить 2 пары тритонов. Пара – это и есть увеличенная кварта и уменьшенная квинта, которые взаимно обращаются друг в друга. Одна пара тритонов всегда есть в натуральном мажоре и миноре, другая пара – в гармоническом (пара характерных тритонов).

При изучении тритонов в помощь учащимся даётся такая таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  мажор |  минор |
|   | натуральный | гармонический | натуральный | гармонический |
|  ув.4 |  IV |  VI |  VIb |  IV |
|  ум.5 |  VII |  II |  II |  VII# |

Из этой таблицы понятно, что ув.4 находится либо на IV, либо на VI ступенях, а ум.5 – на II или VII ступенях. При этом важно помнить, что в гармоническом мажоре VI ступень – пониженная, а в гармоническом миноре VII ступень – повышенная.

. Чтобы лучше запомнить все эти ступени, можно предложить учащимся придумать что-то наподобие номера телефона 47-62. Цифры 4 и 7 обозначают увеличенную кварту и уменьшенную квинту в натуральном мажоре и гармоническом миноре, а цифры 6 и 2 – те же интервалы, только в натуральном миноре и гармоническом мажоре.

 Оба тритона на слух звучат одинаково резко. Это диссонансы. В ладу они, как и любые неустойчивые интервалы, требуют разрешения. Именно разрешение позволяет определить, какой это интервал. И тут есть одно общее правило: увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшенные – уменьшаются. При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые на основе ладового тяготения. Поэтому ув.4 всегда разрешается в сексту, а ум.5 – в терцию. Причём, если разрешение происходит в натуральном мажоре и миноре, то секста будет малой, а терция – большой. Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.

 На сольфеджио тритоны нужно не только построить, но и спеть. Сразу звуки тритона спеть трудно, и тут может помочь такая подсказка: сначала про себя поётся не тритон, а ч.5, а затем, также мысленно, верхний звук спускается на полтона вниз. После такой подготовки тритон поётся легче.

 В работе над тритонами мне помогает учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ «Интервалы – это просто», автором которого является педагог Татьяна Борисовна Ошуркова. Пособие содержит 23 песенки на все интервалы, изучаемые в курсе сольфеджио. Цель предлагаемых в нём песенок – сделать изучение интервалов более простым, развлекательным и доступным.

 Первые 13 песенок основаны на интонациях простых интервалов, следующие 10 включают интонации увеличенных и уменьшенных интервалов. В поэтическом тексте содержится информация о ступенях и характере разрешения интервалов в мажорном и минорном ладах. Таким образом, песенки на уменьшенные и увеличенные интервалы – это своеобразные правила в стихах, положенные на музыку. Вот текст этих песенок.

 **«Тритон»**

 На песке лежит тритон,

 Свою спинку греет он.

 Но от вас он убежит:

 Он свободой дорожит.

 **«Увеличенная кварта»**

 Кварта увеличенная

 Резкая и вычурная.

 Неустойчиво поётся,

 В сексту так и рвётся!

 **«Уменьшённая квинта»**

Очень напряжённая

 Квинта уменьшённая.

 Не ленись, уменьшайся,

 В терцию разрешайся.

 **«Увеличенная кварта в мажоре»**

Увеличенная кварта

 В мажоре – саркастическая.

 На четвёртой – в натуральном,

 На шестой – в гармоническом.

 **«Уменьшенная квинта в мажоре»**

Уменьшённая квинта в мажоре

 Натуральном звучит фантастически!

 Только там её строй на седьмой,

 На второй её строй в гармоническом

 **«Увеличенная кварта в миноре»**

 Увеличенная кварта в миноре,

 Ты упрямою слывёшь и упёртой.

 В натуральном ты живёшь на шестой,

 В гармоническом живёшь на четвёртой.

 **«Уменьшенная квинта в миноре»**

 Уменьшённая квинта в миноре,

 Ты всегда так звучишь актуально.

 На седьмой мы поём в гармоническом,

 На второй мы поём в натуральном.

Мелодии представленных песенок удобны по диапазону, легко ложатся на слух и быстро запоминаются. Изучаемый интервал звучит не только в самой песенке, но и в её инструментальном вступлении и заключении. Фортепианное сопровождение достаточно лёгкое. Его прозрачная фактура не заглушает, а поддерживает пение.

На практике я убедилась в том, что пение интервальных песенок на самом деле способствует более лёгкому усвоению интервалов, в том числе и тритонов. Процесс их изучения становится намного интереснее и увлекательнее. Именно этого и должен добиваться каждый преподаватель в своей профессиональной деятельности.

**Использованная литература:**

1. А.Е. Дадиомов. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для

музыкальных школ и школ искусств. Издат. В. Катанского, Москва, 2001 г.

2. Н.А. Далматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», Москва, 1965 г.

3. Е. Золина. Сольфеджио для детских музыкальных школ. «Музыка», Москва,2009 г.

4. И.В. Способин. Элементарная теория музыки. «Музыка», Москва,1973 г.

5. Т. Ошуркова. Интервалы – это просто. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.

6. Интернет-сайты: znanio.ru, infourok.ru