муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств п. Гигант»

Методическая разработка мастер-класса «Акварельное перышко»

Выполнил преподаватель МБУ ДО ДШИ п. Гигант

Вострова Ю.В.

Гигант

2017

**Методическая разработка мастер-класса «Акварельное перышко»**

Составлена на основе педагогического опыта Востровой Юлии Владимировны с целью расширения кругозора знаний о техниках и свойствах акварели. Материал адресован для педагогов дополнительного образования, образовательных школ, центров эстетического развития. Мастер-класс можно усложнить или упростить в зависимости от возраста детей и на усмотрение педагога. Возрастная категория детей: 9-15 лет

**Цели:**

* расширить кругозор знаний о техниках и свойстах акварели;
* развивать навыки работы акварелью в технике по-сырому.
* закрепить знание цветоведения и композиции;

**Задачи**:

* *образовательная:* познакомить с приемами работы акварелью;
* познакомить детей с конструктивным строением пера птиц.
* *развивающая:* формирование умений и навыков в работе техники по-сырому.
* *воспитывающая:* содействовать эстетическому воспитанию посредством соприкосновения с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

**Оборудование:**

– для преподавателя: демонстрационный материал – таблица с цветовым кругом; доска, мел; образцы – работы преподавателя «Акварельное перышко»

– для участников мастер – класса: акварельная бумага формата А5, А4, карандаш, ластик, акварель, кисточки белка №3,№5, белая гуашь, салфетки.

**Материалы:** различные виды перьев птиц.

**Практическая часть**:

1. Работа педагога – беседа об акварели; суть техники по-сырому; демонстрация и краткий обзор работ для примера.

2. Работа педагога и участников мастер – класса: последовательность выполнения работы; Демонстрация образцов. Задание для участников мастер – класса: выполнить декоративную композицию акварелью, используя элементы авторства.

**Структура мастер – класса:**

1. Организационный момент.

2. Выявление опорных знаний.

3. Сообщение нового материала.

4. Практическая часть.

5. Итог.

**Ход мастер – класса**

**1. Организационный момент**.

Все ли готово к мастер-классу? Каково настроение?

На доске демонстрационный материал; на столе разные виды перьев птиц.

Тема нашего мастер-класса «Акварельное перышко».

**2. Выявление опорных знаний**

* Что такое акварель?
* Какие методы работы акварелью существуют?
* Как цвет влияет на эмоциональную составляющую зрителя?
* Где можно будет применить полученные знания?

**3. Сообщение** **нового материала** **и цели мастер – класса**

***Техника «по-сырому» или «по-мокрому» («английская» акварель)***

Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Рабочий лист рекомендуется располагать не горизонтально и не вертикально, а под небольшим углом. Краски наносятся легкими единичными касаниями, на мокрой основе они обязательно потекут в направлении, заданном художником. Направить движение краски можно с помощью сухой кисти, ей же можно ослабить цвет. А вот какой узор «подтека» получится - неизвестно. Этот элемент неожиданности придает технике непредсказуемость и некоторую пикантность Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому».

Техника по-сырому дает плавные перетекания цвета, «пушистые» эффекты, что дает возможность изобразить легкость и воздушность пера.

Для начала давайте рассмотрим строение пера: перо имеет ствол (очин) и опахало, между ними пуховая часть опахало(его надо написать в акварели очень мягко). Опахало, в свою очередь имеет стержень и бородки.

**5. Практическая часть**: применение полученных знаний на практике, выполнить композицию акварелью); оформление работы.

Этапы выполнения:

* Легкими движениями (без нажима) карандаша закомпоновать и изобразить три пера;
* Мягкой кистью увлажнить поверхность рисунка пера;
* Выбираем хорошо сочетающие между собой цвета;
* Дожидаемся нужного момента, наносим светлые оттенки, а затем темные;
* Следим за чудесными перетеканиями цвет в цвет;
* Дожидаемся полного высыхания красочного слоя;
* Берем тонкую кисть и начинаем прорисовывать бородки пера, от центра стержня пера к краям. Для этого необходимо предварительно потренироваться на отдельном листе: берем тонкую кисточку, окунаем в краску, кончик кисти ставим к стержню пера и плавным движением кисти руки ведем к краю, поднимая кончик кисточки;
* Декорируем перо отпечатками обратной стороны кисти, предварительно окунув в белую гуашь.

**6. Итог**: Что нового вы узнали сегодня?

Выставка работ:

* обсуждение замысла
* выявление результата
* обсуждение применения полученного опыта
* поддержка инициативы, стремления к творчеству.

**Автор:**

Вострова Юлия Владимировна преподаватель МБУ ДО ДШИ п. Гигант