Министерство культуры и архивного дела Приморского края

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2»

Артемовского городского округа

Театральное отделение

**Методическая разработка**

 **сценария театрализованного концерта**

**«Взрослое детство войны»**

***(из опыта работы)***

 Методическая работа

преподавателя высшей категории

 Федорчуковой Елены Валентиновны

Артем 2024

**Содержание.**

 1. Пояснительная записка…………………………………стр.2 -3

 2. Основная часть ………………………………………..стр.4 - 17

 3. Заключительная часть……………………………………..стр.18

 4. Список литературы и интернет-ресурсов………………..стр.19

5. Приложение…………………………………………... стр.20 - 22

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

«У нас не может быть никакой другой

 объединяющей идеи, кроме патриотизма.

Патриотизм является единственной

национальной идеей в России»

В. В. Путин, президент РФ

Патриотическое воспитание всегда было важным элементом в воспитании подрастающего поколения. Но в свете сегодняшних событий, оно вышло на новый уровень и является одной из главнейших идей и задач в воспитании детей. Сегодня важно прививать детям не просто модное слово «патриотизм», а саму его суть…

Википедия так расшифровывает определение Патриоти́зм -  ([греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) πατριώτης — «соотечественник», πατρίς — «родина», «отечество») — политический принцип и социальное чувство, осоз­нан­ная [любовь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C), привязанность к [родине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0), преданность ей и готовность к жертвам ради неё, осознанная любовь к своему [народу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4), его традициям.

Патриотизм предполагает чувство гордости за достижения и [культуру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) своей родины, при этом поддерживает желание сохранять культурные особенности и идентификацию себя .

Достичь высокого результата в направлении патриотического воспитания детей нам помогают различные образовательные техники. Такие как: познавательные мероприятия — беседы и лекции, игровые — викторины и квесты, досуговые — концерты, спектакли, кинопросмотры, и многое другое. Но наиболее успешным является привлечение детей и подростков к театральной деятельности. Погружение их в атмосферу жизни и обстоятельств «предлагаемого» персонажа, сравнение нынешнего благополучного дня и тяжелого времени Великой Отечественной войны, художественный материал, иллюстрирующий эти годы – все это в совокупности рождает интерес и пробуждает чувство эмпатии у учащихся.

В данной методической работе представлена разработка сценария Театрализованного концерта «Взрослое детство войны», посвященного празднованию Дня Победы.

В праздничном календаре нашей страны есть особый, на наш взгляд, один из главных праздников – это, конечно же, День Победы – день Великой Победы советского народа над фашисткой Германией. В «Детской школе искусств № 2» Артемовского городского округа этот праздник отмечается ежегодно, как правило, тематическими концертами. В этом году, силами театрального отделения нашей школы, и с привлечением отдельных концертных номеров с других отделений, мы приняли решение сделать его театрализованным. Именно театрализованная деятельность помогает учащимся, как можно тоньше воспринимать, мыслить, воображать и фантазировать. Ведь театр, как вид искусства это не только средство познания жизни, но и школа нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, сочетающая в себе различные виды искусства – музыку, живопись, танец, литературу и актерскую игру, которые обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

При работе над театрализованным концертом, конечно же, был сделан акцент на воспитание чувства патриотизма среди учащихся. При создании сценария, основной задачей было познакомить ребят с тем, как жили и вели себя во время тех страшных лет – их сверстники, такие же дети, как стойко переносили все тяготы и лишения (песня «Дети войны»), уходили на фронт, приписывая себе дополнительные года (стихотворение «В сорок четвертом»), помогали фронтовикам, совершали подвиги и самопожертвования во имя Родины («песенка о Маленьком трубаче»), выступали в госпиталях перед ранеными (стихотворение «Концерт»), спасались от бомбежек, как пережили Блокадный Ленинградский голод (письма детей Блокадного Ленинграда) и переживали страшные концлагеря («Колыбельная ангелам» из к/ф «Список Шиндлера») и многое другое… Для этого на подготовительном этапе совместно с ребятами мы смотрели художественные фильмы, документальные материалы, фотографии, картины, слушали музыку о Великой Отечественной Войне.

Принимая во внимание, что в концерте принимают участие не профессиональные актеры, а дети, при разработке сценария мы постарались учесть возрастные и психологические особенности и творческие способности юных исполнителей, а также особенности нашей сценической площадки.

Целью данной методической разработки является воспитание чувства гордости за подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности, создание необходимых условий для раскрытия творческого потенциала детей - артистов, привитие гражданско-патриотических ценностей посредством творчества.

Задачами данной методической разработки являются: развитие творческих способностей и сферы чувств, соучастия и сопереживания, чувства гордости за сопричастность к великому народу – Победителю.

Далее представлена режиссерская разработка сценария театрализованного концерта.

**СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА**

**«ВЗРОСЛОЕ ДЕТСТВО ВОЙНЫ».**

*Перед началом концерта звучат песни военной тематики. На сцене затемнение, на экране основная заставка концерта «Взрослое детство войны».*

*На экране появляется текст, который дублирует голос диктора:*

«А найдется ли оправдание миру, нашему счастью и даже вечной гармонии, если во имя этого… будет пролита хотя бы одна слезинка невинного ребенка?
Слезинка эта не оправдает ни один прогресс, ни одну революцию. Ни одну войну. Она всегда перевесит.
Всего одна слезинка... Фёдор Михайлович Достоевский»

*Звучит музыкальное вступление, на экране кадры хроники – дети в ВОВ.*

**НОМЕР 1. Муз. О. Юдахиной сл. И. Резника - песня «Дети войны…» исполняет Е. Муравина**

*На третьем куплете на сцену из-за кулис выходят дети, заполняя её за вокалисткой, которая после исполнения песни уходит. На авансцену выходят 6 чтецов. На экране коллаж из фотографий детей ВОВ, в центре композиции – пронзительный взгляд ребенка.*

**Чтец 1.** Великая Отечественная война унесла около 27 млн. жизней граждан Советского Союза.

**Чтец 2.** Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети.

**Чтец 3.** Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы войны. Таких данных просто нет.

**Чтец 4.** У них не было времени на детство…

**Чтец 5.** …им не достались годы, чтобы взрослеть…

**Чтец 1.** …они взрослели по минутам*. (Чтец 1 и 2 уходят на задний план сцены)*

**Чтец 6.** У войны нет лица…у войны нет возраста, пола и национальности. *(Чтец 6 и 5 уходят на задний план сцены)*

**Чтец 4.** Война не выбирает… *(Чтец 4 уходит на задний план сцены)*

**Чтец 3.** Война ужасна…. *(Чтец 3 уходит на задний план сцены)*

 **Маленькая девочка** Война в сотни раз страшнее, если видеть ее детскими глазами…

*Звучит фонограмма «Звук приближающегося поезда, стук колес». На экране цветное фото ж/д станции Лычково в Новгородской области, которое постепенно во время чтения стихотворения становится черно-белым, затем охваченным огнем, и сменяется на фото памятной таблички «Здесь на ст. Лычково немцы разбомбили 12 вагонов с детьми».*

**Чтец 1.** Есть места на земле, чьи названия, словно оковы,
Держат в памяти то, что осталось в печальной дали.

**Чтец 2.** Вот таким местом скорби и братства нам стало Лычково -
Небольшое село на краю новгородской земли.

**Чтец 3.** Здесь в июльский безоблачный день сорок первого года
Враг, нагрянув с небес, разбомбил пассажирский состав -
Целый поезд детей Ленинграда, двенадцать вагонов,
Тех, что город хотел уберечь в этих тихих местах.

**Чтец 4.** Кто же мог в Ленинграде в тревожном июне представить,
Что фашисты так быстро окажутся в той стороне?

**Чтец 5.** Что детей отправляют не в тыл, а навстречу войне?

**Чтец 6.** И над их поездами нависнут машины с крестами?..

*Звучит фонограмма «Авианалет - рев самолетов, грохот разрывающихся снарядов», на экране хроника ВОВ – летящие немецкие самолеты, бомбежка. Свет моргает, имитируя вспышки от разрывов бомб, дети мечутся по сцене, «прячась» от самолетов и по одному выбегая на авансцену и выкрикивая строки стихотворения, в эти моменты остальные замирают в «стоп-кадре»*

**1 ребенок** Им в прицел было видно, что там не солдаты, не пушки,
Только дети бегут от вагонов - десятки детей!..

**2 ребенок**. Но пилоты спокойно и точно бомбили теплушки,
Ухмыляясь злорадной арийской усмешкой своей.

**3 ребенок** И метались по станции в страхе мальчишки, девчонки,

**4 ребенок** И зловеще чернели над ними на крыльях кресты,

**5 ребенок** И мелькали средь пламени платьица и рубашонки,

**6 ребенок** И кровавились детскою плотью земля и кусты.

*Все дети замирают в «стоп-кадре», моргание света прекращается. На авансцену выходят 3 чтеца*

 **Чтец 1.** Глохли крики и плач в рёве, грохоте, "юнкерсов" гуде,
Кто-то, сам погибая, пытался другого спасти…

**Чтец 2.** Мы трагедию эту во веки веков не забудем.
И фашистских пилотов-убийц никогда не простим.

*На экране видео авианалёта сменяется горящей в огне памятной табличкой «Здесь на ст. Лычково немцы разбомбили 12 вагонов с детьми».*

**Чтец 3.** Разве можно забыть, как детей по частям собирали,
 Чтобы в братской могиле, как павших солдат, схоронить?

**Чтец 1.** Как над ней, не стыдясь, не стесняясь, мужчины рыдали
 И клялись отомстить… *все дети оживают и произносят вместе:*

 Разве можно всё это простить!

*На экране фото - станция Лычково и памятник погибшим детям, он медленно приближается, все дети выстраиваются в 2 линии, расходящиеся вправо и влево от памятника, крайними становятся чтецы*

**Чтец 1.** И воздвигли в Лычкове на площади, возле вокзала,
Скорбный памятник детям, погибшим в проклятой войне:
Перед рваною глыбою - девочка, словно средь взрывов, в огне,
В смертном ужасе к сердцу дрожащую руку прижала…

**Чтец 2.** Говорят, при отливе её капля бронзы слезой побежала
И осталась на левой щеке - до скончания дней.

*За роялями фортепианный дуэт начинает играть музыкальное вступление, все дети разворачиваются к экрану с фотографией памятника. Чтецы на музыку дочитывают стихотворение и присоединяются к остальным.*

**НОМЕР 2. М. Таривердиев «ДОРОГИ» исполняют А. Марукян и С. Кан**

**Чтец 1.** А по рельсам бегут поезда. Остановка - Лычково.
Пассажиры спешат поглядеть монумент, расспросить,

**Чтец 2.** Врезать в сердце своё страшной повести каждое слово,
Чтоб лычковскую боль всей страной не забыть, не простить

*Все дети и чтецы стоят спиной к зрителям, и постепенно уходят на задний план, садятся на подиумы перед задником сцены.*

*После музыкального номера на экране – фотография «Железная дорога, уходящая в горизонт». На подиумы выходят чтецы и после своих реплик рассаживаются на них. На последних словах на авансцену выходят 3 мальчика в военных пилотках - один держит гимнастерку, двое других – элементы военного обмундирования (вещмешки, сапоги и т.п.)*

**Чтец 1.** Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину.

**Чтец 2.** Дети воевали наравне со взрослыми и в действующей армии, и в партизанских отрядах.

**Чтец 3.** Страдания, голод, смерть рано сделали ребятишек взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа…

**Чтец 4.** Многие из них отдали свои жизни во имя Родины, во имя Победы!

**Девочка** везёт
на фронт
мальчика
товарищ военный врач.

**1 мальчик.** Мама моя,
мамочка,
не гладь меня,
не плачь!
На мне военная форма –
не гладь меня при других!
На мне военная форма,
на мне
твои сапоги.
Не плачь!
Мне уже двенадцать,
я взрослый
почти…

**2 мальчик.** В кармане моём документы –
 печать войсковая строга.
 В кармане моём документы,
 по которым
 я — сын полка.
 Прославленного,
 гвардейского,
 проверенного в огне.
 Я еду на фронт.
 Я надеюсь,
 что браунинг выдадут мне.

**3 мальчик.** Что я в атаке
 не струшу,
 что время моё пришло…
 Завидев меня,
 старухи
 охают тяжело:

**Девочка** «Сыночек…
 Солдатик маленький…
 Вот ведь
 настали дни…»

**3 мальчик**. Мама моя,
 мамочка!
 Скорей им всё объясни!
 Скажи,
 чего это ради
 они надо мной ревут?
 Зачем
 они меня гладят?
 Зачем сыночком
 зовут?
 И что-то шепчут невнятно,
 и тёмный суют калач…

**Мальчик 1.** Россия моя,
 не надо!

**Мальчик 2.** Не гладь меня!

**Мальчик 3**. И не плачь!

**Мальчик 1.** Не гладь меня!
 Я просто
 будущий сын полка.

**Мальчик 2.** И никакого геройства
 я не совершил
 пока!

**Мальчик 3.** И даже тебе не ясно,
 что у меня впереди…

**Все вместе.** Двоятся,
 двоятся,
 двоятся
 рельсовые пути.

*Звучит вступление к песне, на которое 3 мальчика поворачиваются вокруг себя и уходят к остальным ребятам, вглубь сцены, встраиваясь в общую мизансцену спиной к зрителям, а на авансцену выходят ансамбль вокалистов (4 мальчика). Во время исполнения песни, на экране идет видеоклип «О маленьком трубаче», на последнем куплете все ребята встают и разворачиваются лицом к зрителям, опустив головы, в память о погибшем трубаче.*

**НОМЕР 3. Муз.С. Никитина Сл. С. Крылова «Песенка о маленьком трубаче» - Ансамбль «Мальчишки»**

*Вокальный ансамбль уходит со сцены, на экране основная заставка «Взгляд ребенка»*

**Чтец 1.** Война – это смерть…

**Чтец 2.** Смерть – это всегда страшно и горько,

**Чтец 3.** но нет ничего ужаснее и несправедливее, чем смерть ребенка.

*Звучит фонограмма «завывание метели» на экране фото «Блокадный Ленинград»*

*На авансцену выходят чтецы, держа в руках «блокадные дневники». В это время, основная массовка, «поеживаясь от холода», покидает сцену*

**Чтец 1.** И если гибель одного малыша можно назвать трагедией, то для того, что случилось с детьми Ленинграда в годы блокады, сложно подобрать определение.

**Чтец 2.** о том, какие страдания выпали на долю ленинградских детей в то страшное, голодное время, мы знаем по рассказам выживших, по книгам и, конечно, дневникам…

**Чтец 3.** Так мало их сохранилось – этих мятых страничек, исписанных нетвердой детской рукой!

*Во время чтения дневников на экране транслируются фотографии Детей Блокады и страницы их дневников.*

**Чтец 1. - Таня Вассоевич:**

 У нас было положение хуже всего: совершенно не было денег. Я помню, как брат пошел на базар, продал свою порцию хлеба, чтобы на полученные деньги мама могла выкупить по карточкам продукты: какие-то куски жёлтые говяжьего сала. Сою давали в зернах. Я, конечно, тоже стала это есть. Умерла мама. Все это есть было нельзя! И мы пили без конца чай, т.е. не чай, а горячую воду.

**Чтец 2. - Коля Васильев:**

 3 апреля. 4 часа 30 минут мама начинает хрипеть, она умирает. Всё кончено, я остался один…

**Чтец 3. - Лера Игошева:**

 Да! Не думала я, что четырнадцати лет останусь без отца. Я даже немогу осознать всего ужаса положения. Как тяжело видеть, как погибает человек от истощения, а у нас в это время как раз стали появляться продукты. Милый, как он хотел жить!

**Чтец 4. - Рома Кравченко-Бережной:**

 Увижу ли конец? Свой – скорее всего. Хотел бы только, чтобы мои записки послужили еще одним обвинительным документов против немцев.

*После прочтения дневников чтецы по очереди уходят со сцены. Звучит фонограммы «Завывание метели», на экране «Зимний блокадный Ленинград»*

**Чтец 1.** Шел 479 день блокады.

**Чтец 2.** Городские власти, чтобы хоть как-то подбодрить население, приняли решение отпраздновать приход нового года.

**Чтец 3.** Особенно важным это было для поддержки десятков тысяч не успевших эвакуироваться из Ленинграда детей.

**Чтец 4.** Несмотря на дефицит горючего, из ближайших лесов в город свезли тысячу елок, которые установили в школах, детских садах, театрах и домах культуры.

*Фонограмма «Завывание метели» микшируется*

**Чтец 1.** В одном из детских садов, дети, увидев елку, впервые за долгое время оживились и захотели нарядить ее с помощью склеенных игрушек. Для этого воспитательница, выпросив на кухне немного муки, сварила клейстер и разлила его по тарелочкам,

**Чтец 2**. но малыши тут же его съели...

**Чтец 3.** Пришлось идти просить еще муки. Но елку в тот вечер все-таки украсили.

**Чтец 4.** Для детей это был настоящий праздник!

**НОМЕР 4. Сл. и Муз. Д. Булавинцева «Ленинградские дети» - Елена Федорчукова**

*Во время исполнения песни на сцене театральная миниатюра - дети наряжают елку, водят вокруг нее хоровод, вместе с воспитательницей, переодетой в Снегурочку, иллюстрируя содержание песни.*

*На экране фото памятника «Детям блокады»*

**Чтец 1.** Вы памятник «детям блокады» видали?

 Стоит у дороги из камня цветок,

**Чтец 2.** Он – память погибшим, он – гимн пережившим

 Весь ужас тех страшных «девятисот».

**Чтец 3.** Сердца замирали в надежде и страхе:

**Чтец 4.** Недетские горести выпали им –

**Чтец 5.** И тем, кто не выжил, и тем, кто остался;

**Чтец 6.** И памятник мертвым, и память живым.

*На экране фото «Госпиталь в ВОВ»*

**Чтец 1.** Дети войны, как могли, приближали Победу

**Чтец 2.** Ребята из детских садов и школьники писали письма солдатам на фронт, посылали рисунки, подарки.

**Чтец 3.** Они были частыми и желанными гостями в госпиталях, согревая своими концертами израненные души фронтовиков

**Чтец 4.** Раненые солдаты долго аплодировали маленьким артистам, улыбаясь сквозь слезы...

*На сцену выходят чтецы и группа детей в пионерских галстуках с муз. инструментами, книгами – «пионеры в военном госпитале»*

**Чтец 1.** Сорок трудный год.
 Омский госпиталь…
 Коридоры сухие и маркие.

**Чтец 2.** Шепчет старая нянечка:
 «Господи!
 До чего же артисты
 маленькие…»

**Пионер1 и 2.** Мы шагаем палатами длинными.
 Мы почти растворяемся в них
**Пионер3.** с балалайками,
**Пионер 4.** с мандолинами
**Пионер 5.** и большими пачками книг.

**Пионер 6.** Что в программе?

**Пионер 7.** В программе — чтение,
**Пионер 8.** пара песен
 военных, правильных…

**Пионер 1 и 2.** Мы в палату тяжелораненых
 входим с трепетом и почтением.

**Пионер 1.** Двое здесь.
**Пионер3.** Майор артиллерии
 с ампутированной ногой,
 в сумасшедшем бою
 под Ельней
 на себя принявший огонь.

 На пришельцев глядит он весело…
**Пионер 2.** И другой –

до бровей забинтован, -

**Пионер 4.** капитан,
 таранивший «мессера»
 три недели назад
 над Ростовом.

**Пионер 3,4,5** Мы вошли.
 Мы стоим в молчании.

**Пионер 6.** Вдруг
 срывающимся фальцетом
 Абрикосов Гришка отчаянно
 объявляет начало концерта.

**Пионер 5.** А за ним,
 не вполне совершенно,
 но вовсю запевале внимая,
 о народной поём,
 о священной
 так,
 как мы её понимаем.

**Пионер 1.** В ней Чапаев сражается заново,
 краснозвёздные мчатся танки.
**Пионер 2.** В ней шагают наши
 в атаки,
 а фашисты падают замертво.

**Пионер 3.** В ней чужое железо плавится,
 в ней и смерть отступать должна.
**Пионер 1,2,3** Если честно признаться,
 нравится
 нам
 такая война!

**Пионер 4,5,6** Мы поём.
**Чтец 2.** Только голос лётчика
 раздаётся.
 А в нём — укор:
**Чтец 1.** — Погодите…
 Постойте, хлопчики…
 Погодите…
 Умер
 майор… —

*Пионеры опускают головы, стоят в тишине и молчании… Из общей группы на авансцену выбегает один из ребят.*

**Пионер 1.** Товарищи бойцы! Уже который год идет проклятая война по нашей земле! Но мы верим, наступит день, когда враг будет разбит! Победа будет за нами! Ура! Товарищи!

*К нему подбегает другой мальчишка с трубой.*

**Пионер 2.** А можно я начну?

*Играет на трубе «В землянке» 1куплет и припев. После исполнения все ребята аплодируют, он кланяется и отходит на место. Далее первый пионер достает лист бумаги и ведет концерт объявляя всех участников.*

**НОМЕР 5. Комп. С. Фёдоров «Вальс» исполняет детский дуэт аккордеон и домра**

**НОМЕР 6 Комп. А. Пьяцолла «Либер-танго» исполняет детский дуэт виолончель и аккордеон**

**НОМЕР 7. «Частушки военные» исполняет детский ансамбль русской песни «Матрешки» под аккомпанемент баяна.**

*По окончании мини-концерта все ребята возвращаются в исходную мизансцену, стоят в молчании, опустив головы…*

**Чтец 2.** Балалайка

 всплеснула горестно

 торопливо

 будто в бреду.

**Чтец 1.** …Вот и всё
 о концерте в госпитале
 в том году.

*Пионеры и чтецы покидают сцену. Звучит фонограмма «Набат», на экране начинается видеоряд «Концлагеря». На авансцену выходят 2 чтеца, на их текст сцену заполняют ребята, которые опустив голову, идут очень медленно по кругу, скрестив руки за спиной как «узники концлагерей», затем к ним встраиваются чтецы.*

**Чтец 1.** Более 5 миллионов детей стали узниками концлагерей.

**Чтец 2.** Над ними глумились, проводили медицинские эксперименты, брали кровь.

**Чтец 1.** Выживал лишь один из десяти.

*На сцене дуэт рояль и скрипка исполняют «Колыбельная ангелам» комп. Дж. Уильямс из кинофильма «Список Шиндлера», во время исполнения дикторский голос медленно называет названия концлагерей, на экране – «Памятники детям-узникам конлагерей». Дети продолжают движение по кругу, останавливаясь с последним словом диктора. Музыка продолжает звучать до конца*

**НОМЕР 8. Комп. Дж. Уильямс «Колыбельная ангелам» из к/ф «Список Шиндлера» исполняет дуэт скрипка и фортепиано**

**Диктор:**

-Алитус,

-Бухенвальд,

-Дарница,

-Даугавпилс,

-Дахау,

-Майданек,

-Маутхаузен,

-Нарва,

-Озаричи,

- Освенцим,

- Витебск - Пятый полк,

-Рава-Русская,

-Равенсбрюк,

-Саласпилс,

-Собибор,

-Терезин,

-Треблинка,

-Тростенец,

-Флосенбург,

- Каунас - 6-й и 9-й форты,

-Хельмно,

-Штрассхофф,

-Штуттгоф

-Штукенброк,

- Петрозаводск - концлагерь № 6

*Звучит фонограмма «Звук набата», на экране видео «Бьющий колокол», массовка расходится по кулисам со сцены, на подиуме остаются 2 чтеца, во время текста которых на сцене выстраивается хор*

**Чтец 1.** 11 апреля 1945 года узники Бухенвальда подняли интернациональное восстание против гитлеровцев и вышли на свободу.

**Чтец 2.** Удар лагерного колокола стал сигналом к началу восстания.

**НОМЕР 10. Муз. В. Мурадели, Сл. А. Соболева «БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ» исполняет хор ДШИ**

*На третий куплет за хором на подиумах выстраивается массовка. По окончании песни звучит метроном, все опускают головы, на экране заставка «взгляд ребенка», зрители в зале встают на минуту молчания.*

*По окончании минуты молчания, пока зрители садятся на места, в хор встраивается массовка, заполняя всю авансцену.*

**Чтец 1.** Тринадцать миллионов детских жизней —

 Кровавый след коричневой чумы.

**Чтец 2.** Их мертвые глазёнки с укоризной

 Глядят нам в душу из могильной тьмы,

**Чтец 3.** Года пройдут, но эти дни и ночи

 Придут не раз во сне тебе и мне.

**Чтец 4.** И, пусть мы были маленькими очень,

**ВСЕ ВМЕСТЕ** Мы тоже победили в той войне!

*Все, находящиеся на сцене исполняют финальную песню. На экране «Открытка - День Победы»*

**Финал. Муз. Д. Тухманова ,Сл. В. Харитова песня «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

**Заключение.**

Театрализованный концерт — это яркое театрализованное действо, показывающее, чему учат ребят в школе искусств. Этот театрализованный концерт имеет высокий индекс воздействия на детей и подростков, ведь сопереживание ровесникам, наиболее понятны и близки, как самим участникам концерта, так и зрителям, ведь основная зрительская аудитория нашей школы искусств – это учащиеся близлежащих общеобразовательных средних школ. Их пережитые эмоции и впечатления от концерта доказывают, что главная задача достигнута. Слезы сопереживания на глазах зрителей – яркое тому подтверждение.

Эффект и резонанс, который был достигнут данным концертом, среди зрителей и выступающих, подтверждает актуальность его проведения. Этот концерт дал опыт публичных выступлений учащимся, а преподавателям – показал творческий потенциал своих учеников.

Сценарий Театрализованного концерта «Взрослое детство войны» подходит для постановки в любых учреждении культуры или школах искусств, в которых количество творческих коллективов и техническое оснащение позволят воплотить его в жизнь.

**Используемая литература и интернет-ресурсы.**

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911.

2.Молчанов Ю.А. Первые уроки театра/ Ю.А. Молчонов.

– М.: Просвещение, 1986.

3. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.

4.Сазонов Е.Ю. Город мастеров: из опыта работы Театра юношеского творчества Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени Дворца пионеров им. А.А. Жданова. М.: Педагогика, 1984.

 5. «Театр, где играют дети», учебно-методическое пособие п\р

А.Б. Никитиной, изд. «Владос», г. Москва, 2001г.

6. Ширяева В.Г. Самодеятельный школьный театр: Пособие для руководителей театральными коллективами школьников. М.: Изд. АПН РСФСР, 1962.

7.Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», изд. «Владос», г. Москва, 2001г.

* *При создании сценария использованы:*

*стихотворения и отрывки из них:*

*- А. Молчанов «Памяти ленинградских детей, погибших на станции Лычково»*

*- Р. Рождественский «В сорок четвёртом…»*

*- Л. Савченко «Памятник детям блокады»*

*-Р. Рождественский «Концерт»*

*-А. Молчанов «Памяти 13 миллионов детей, погибших во Второй мировой войне»*

*а также, интернет-ресурсы:*

[*https://dzen.ru/a/ZB07OmeoUnsrRWt9*](https://dzen.ru/a/ZB07OmeoUnsrRWt9)

[*https://infourok.ru/proektnaya-rabota-deti-v-fashistskih-lageryah-smerti-5397080.html*](https://infourok.ru/proektnaya-rabota-deti-v-fashistskih-lageryah-smerti-5397080.html)

[*https://proza.ru/2018/10/14/1563*](https://proza.ru/2018/10/14/1563)

[*https://108km.livejournal.com/58205.html*](https://108km.livejournal.com/58205.html)

[*https://www.youtube.com/watch?v=mwB-Xp9ocxU&pp=ygUv0L\_QtdGB0L3RjyDQviDQvNCw0LvQtdC90YzQutC-0Lwg0YLRgNGD0LHQsNGH0LU%3D*](https://www.youtube.com/watch?v=mwB-Xp9ocxU&pp=ygUv0L_QtdGB0L3RjyDQviDQvNCw0LvQtdC90YzQutC-0Lwg0YLRgNGD0LHQsNGH0LU%3D)

[*https://www.youtube.com/watch?v=nGduMfZDD8o&pp=ygUT0LTQtdGC0Lgg0LLQvtC50L3Riw%3D%3D*](https://www.youtube.com/watch?v=nGduMfZDD8o&pp=ygUT0LTQtdGC0Lgg0LLQvtC50L3Riw%3D%3D)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**афиша концерта:**

****

**фотографии:**

****

****

****