**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БЕЛЬТИРСКОЕ**

**Методические особенности подготовки и проведения занятий по рисованию с натуры с детьми младшего школьного возраста в детской школе искусств**

**Методическая разработка по предмету «Рисунок»**

 **Автор: преподаватель ИЗО**

**Андреянова Татьяна Сргеевна**

**с. Бельтирское, 2021 г.**

**Содержание**

**Введение………………………………………………………………………………………….3**

**1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста…………………………………………………………………………….......................4**

2. Содержание занятий по рисованию с натуры в детской школы искусств………………5

3.  **Подготовка и проведение занятий по рисованию с натуры** **в детской школе искусств……………………………………………………………………………………...7**

1. **Методические рекомендации организации образовательного процесса с детьми младшего школьного возраста………………………………………………………………….8**

**Заключение…………………………………………………………………………….………..11**

**Список литературы……………………………………………………………………………..13**

**Введение**

 **Возраст детей обучающихся в 1 классе** МБУ ДО ДШИ c. Бельтирское **по** образовательной программе «Изобразительное искусство» составляет 9-10 лет, что соответствует  **верхней** границы младшего школьного возраста. Фундаментом, обеспечивающим наиболее значимые достижения в развитии младших школьников, является учебная деятельность, в которой происходит развитие мышления, внимания, памяти, восприятия – это основа развития познавательных процессов. Такой деятельностью для ребенка может стать изобразительное искусство, являющейся одной из самых древних видов практической деятельности людей, характеризующейся особой направленностью деятельности художника на познание и отображение действительности в произведениях изобразительного искусства. Одним из базовых предметов, при обучении детей изобразительному искусству в детской школе искусств, является «Рисунок», этот учебный предмет ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространств на плоскости. Ведущим методом в рисунке является рисование с натуры. Отметим, что рисование с натуры развивает умение анализировать, помогает познать окружающий мир, сформировать гармонически развитую личность. Освоение научных понятий и способов передачи объема и пространственных отношений предмета требует сознательности и развитого мышления и воображения, также внимательности учащихся. Однако многие исследования и личное наблюдение показывают, что психологическое развитие детей младшего школьного возраста еще не подготовлено к восприятию натуры, ребенок, имея перед собой натуру, рисует её чаще по памяти и представлению. Кроме того плоскостные представления самых младших школьников более развиты, чем объёмные. Поэтому методика организации образовательного процесса по рисованию с натуры должна учитывать возрастные особенности учащихся.

Проблемой рисования с натуры на уроках изобразительного искусства занимались Е.А. Кибрик, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Б.Н. Немецкий, Р.В. Паранюшкин, Н.М. Сокольникова и другие.

**Цель методической разработки:**создание обобщающего исследования о методики обучения детей младшего школьного возраста по рисованию с натуры.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи:**

1. Изучить теоретические источники и педагогический опыт по выбранной теме.

2. Выявить возрастные особенности психического развития детей младшего школьного возраста.

3. Определить содержание занятий по рисованию с натуры в детской школе искусств.

4. Выявить методы организации образовательного процесса по рисованию с натуры в условиях детской школы искусств.

**Объектом исследования является** процесс проведения занятий рисования с натуры с детьми младшего школьного возраста в детской школе искусств.

**Предмет:** методика обучения детей младшего школьного возраста рисованию предмета с натуры.

**Теоретическая значимость исследования:** разработаны методические рекомендации по подготовке и проведению занятий по рисованию с детьми младшего школьного возраста.

1. **Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст охватывает период с 6-7 лет до 9-10 лет, эти границы обусловлены психическим развитием ребенка, а также его уровнем социализации. Знание учителем возрастных особенностей учащихся, динамики развития психических процессов, мышления, воображения, памяти, внимания, восприятия, является одним из условий эффективности обучения и воспитания детей.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Мышление является наиболее сложным познавательным психическим процессом, различают 3 вида мышления: предметно-действенное, наглядно-образное и абстрактное. Младший школьник склонен к наглядному мышлению, это вид мышления опирается на восприятие или представления, которые помогают ему в понимании. Если нужно дать детям известные общие положения, их обязательно надо конкретизировать каким-нибудь примером, иллюстрацией.

В младшем школьном возрасте продолжается развитие восприятия. Восприятие превращается во все более целенаправленный и управляемый процесс, ребенок может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, им выделяются наиболее яркие, "бросающиеся в глаза" свойства – в основном, цвет, форма и величина. Восприятие любого предмета и его изображения есть отражение целого во взаимоотношении составляющих его частей. Эти отношения целого и части изменчивы и подвижны. Любой процесс восприятия предмета как целого требует вычленения его признаков, сторон, частей (анализ) и установления связей между ними (синтез). Такая мыслительная деятельность наиболее отчетливо выступает в восприятии сложного содержания: картины, текста, восприятие которых требует понимания, т. е. является формой сложной умственной деятельности [6, с. 102].

Концентрация и устойчивость внимания у младших школьников невелика, но если ребенок занят важной для него деятельностью, то он, не отвлекаясь, может заниматься два, а то и три часа. Однако такие результаты сосредоточения внимания следствие интереса к то­му, чем занят ребенок. Он же будет томиться, отвлекаться, если надо быть внимательным в однообразной и малопривлекательной для него деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Данные особенности внимания младших школьников служат основанием для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Каждому учителю известно, что нельзя строить повседневную работу на волевом произвольном внимании детей, тем более на первых этапах обучения. Оно требует большого нервного напряжения и оказывается очень трудным для маленьких учеников. Следует ориентироваться на второй вид внимания, который поддерживается интересом, - на послепроизвольное, вторичное внимание. Оно возникает там, где дети должны думать над своей работой, искать способы решения, находить сходное и разное, известное в новом и уже знакомом, разбирать и делать выводы, рассуждать и доказывать. Словом, внимание поддерживается активной мыслительной деятельностью. Если она интересна и продуктивна, она "держит" внимание детей, не требуя от них большого нервного напряжения. Но не все в учебной деятельности интересно, и у детей надо понемногу формировать способность к волевому сосредоточению.

Особенностью памяти в младшем школьном возрасте является наиболее развитая наглядно-образная память. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Лучше и быстрее запоминаются конкретные сведения о предмете, чем определения, описания, правила. Каждый ученик запоминает и воспроизводит материал по-разному. Словесно-логическая память выражается в преимущественном запоминании и воспроизведении теоретических положений, словесных формулировок. Образная память тесно связана с воображением. У одних детей более развито зрительное запоминание, они нуждаются в зрительном восприятии того, что нужно запомнить. Другие лучше запоминают то, что услышали или сами прочитали вслух. В процессе школьного обучения ребенку нужна и словесно-логическая, и образная, и слуховая, и зрительная память. Развить память любого типа помогает заинтересованность материалом (ребенок запоминает не все в равной степени, а по преимуществу то, что для него существенно важно), положительное отношение к запоминаемому. [6, с. 103]

Развитие памяти ребенка повышает возможности развития его воображения. Предвосхищение результата собственного действия является началом развития воображения. Формируясь на основе подражания и собственной активности ребенка, воображение из воспроизводящего, фрагментарного становится все более творческим, логичным и богатым.

В силу сказанного условиями организации учебной деятельности детей младшего школьного возраста выступают: хороший темп урока и продуманная его организация; четкость, доступность и краткость пояснений, инструкций, указаний учителя; максимальная опора на активную мыслительную деятельность детей; бережное отношение учителя к вниманию детей; разнообразие видов и форм работы; включение в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

1. **Содержание занятий по рисованию с натуры в детской школе искусств**

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом, включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Рисование с натуры характеризуется тем, что рисующий внимательно наблюдая с определенного места натуру, переносит наблюдаемое на бумагу, стремясь, изобразить все как есть на самом деле, т.е. зрительно похожим. Под натурой, понимаются предмет, который изображается при непосредственном наблюдении [8].

Рассмотрим содержание занятий предусмотренных программой по учебному предмету «Рисунок» для 1-2 классов (9-11 лет) в ДШИ с. Бельтиркого Аскизского района. Занятия по рисунку в первом и втором классе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Задания в первом классе начинаются с постановки руки, проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся знакомятся с понятием тона, выполняют тоновую растяжку от светлого к темному и от темного к светлому тону, закрепляют полученные навыки в рисунке орнамента. Следующие занятия предполагают знакомство с понятиями «симметрия» «асимметрия», выполняется рисунок простейших плоских природных форм с натуры, а также выполняют тональный рисунок плоских предметов, различных по соотношению сторон и тону, при выполнении этих заданий учащиеся знакомятся с понятием «пропорция». Закрепляются знания о симметрии, пропорциях, формате листа, тоне в процессе рисования предметов быта имеющих разную форму и размер, расположенных на уровне глаз. Далее учащиеся знакомятся с построением в перспективы плоских прямоугольных или квадратных предметов, изучают строение геометрических тел, такие как куб, цилиндр. Рисуя геометрические тела, дети изучают также распределение светотени на предмете. После знакомства с перспективой кубической и цилиндрической формы выполняется линейно-конструктивный рисунок предметов кубической и цилиндрической формы с введением легкого полутона. Завершается обучение в первом классе контрольной работой включающей рисунок одного предмета геометрической формы и одного бытового предмета.

Задания во втором классе начинаются с повторения основных понятий изученных в первом классе, техника штриховки, тон, пропорции предмета, **з**акрепляются знания о светотеневых отношениях, решение собственной и падающей тени. Выполняется зарисовка фруктов и овощей. Затем рисуется тематический натюрморт на осеннюю тему. Учащиеся учатся компоновать два предмета, выполнять поэтапное светотеневое изображение. Для закрепления линейной перспективы и распределения светотени на цилиндрической поверхности выполняется тоновой рисунок цилиндра, закрепляются приобретенные навыки при тональном изображении бытовых предметов цилиндрической формы, с натуры и по памяти. Следующее задание предполагает выполнение зарисовок мелких предметов быта, из которых в дальнейшем составляется натюрморт. Учащиеся развивают навыки передачи характера формы предмета, умения компоновать несколько предметов в формате листа. Выявляют объем предметов средствами светотени, передают освещение, материальность, фактуру. Далее выполняется тональный рисунок кубической формы, и закрепляются знания, умения и навыки, полученные в результате выполнения задания при рисовании бытовых предметов кубической формы. Завершается обучение во втором классе контрольной работой включающей натюрмортиз предметов призматической и цилиндрической формы.

В основе данной программы лежит широко распространённый метод, который получил название «геометрического», основанный на обучению рисованию с геометрических форм. Геометрические формы лежат в основе многих предметов и если научить детей правильно рисовать геометрические формы, мы дадим им навыки и умения рисовать любой предмет. Однако особенности детей младшего школьного возраста требуют более яркой и интересной натуры, поэтому изучение формы геометрических предметов чередуются с изображением предметов близких и интересных для детей, закрепляя при этом задачи которые решались при рисовании геометрических тел.

1. **Методика подготовки и проведения занятий по рисованию с натуры** **в детской школе искусств**

Непосредственная подготовка учителя к занятию включает в себя разработку плана-конспекта, учитель раскрывает образовательные, воспитательные и развивающие задачи, осуществляя тем самым комплексный подход к учебно-воспитательному процессу. Образовательная и воспитательная цели направлены на формирование личности детей, развивающая, эстетическая, общественная – связаны с объектом труда. Поэтому учитель обязательно продумывает, какие новые знания, умения, навыки, какие качества должны приобрести дети, выполняя очередное задание. Далее учитель определяет продукты труда, указывает необходимое оборудование и планирует ход урока [7, с. 18, 23].

Рассмотрим этапы проведения занятия :

1. Организационная часть. Сюда входит: установление в классе должной дисциплины, регистрация отсутствующих в классном журнале, настрой на учебную работу. Рабочее место должно быть заранее подготовлено, натура и все необходимые материалы заранее установлены к началу урока.

2. Сообщение нового материала. Учитель объясняет цели и задачи новой темы, разъясняет, как следует выполнять задание, иллюстрирует свои пояснения наглядными пособиями. Чтобы убедиться в том, что ученики понимают его, учитель в процессе объяснения задает классу вопросы. При раскрытии принципов построения изображения учителю необходимо словесное объяснение обязательно иллюстрировать рисунком на классной доске, листе бумаги. Оставлять рисунок на доске не следует, так как в противном случае он будет скопирован учащимися, а натура многими из них будет просто забыта.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

1. Практическое выполнение задания. После объяснения нового материала дети приступают к выполнению рисунка. Учитель внимательно следит за ходом работы, делает замечания, некоторым дает дополнительные пояснения, а иногда, если это требуется, сам, исправляет рисунок. Педагогу необходимо постоянно учитывать неоднородность состава учащихся: среди них всегда есть более и менее способные, более и менее развитые, одни ученики сразу понимают, что от них требуется, а другим нужны дополнительные разъяснения.

Как правило, дети младшего возраста очень быстро рисуют. Только учитель закончил объяснение, как учащиеся уже показывают выполненный рисунок. Такая быстрота выполнения объясняется тем, что дети еще не привыкли анализировать результаты своих действий, а работу выполняют по первому впечатлению, бессистемно. Обычно дети намечают изображение не легкими, едва заметными линиями, а четкими и очень черными, которые нельзя стереть резинкой. Вместо того чтобы вначале еле-еле прикасаться карандашом к бумаге, они сразу с силой давят на карандаш и тем самым лишают себя возможности вносить исправления в рисунок. Здесь учителю необходимо серьезное внимание обратить на методическую последовательность построения изображения. Рисунок с натуры начинается едва заметными линиями, затем, когда правильно решена композиция рисунка, намечено общее расположение объектов, найдены их пропорции, постепенно уточняют линии и усиливают тон. Предварительно следует, глядя на чистый лист бумаги, мысленно представить себе общее расположение рисунка, его размеры, представить уже законченную работу. Проследить направление каждой формы, линии предмета в натуре и легко нанести их на бумагу. Постепенно происходит своеобразный отбор проведённых линий. К концу построения рисунка усиливаются и выделяются правильно проведённые линии, а неточные линии в дальнейшем поглощаются тоном. В зависимости от цели и характера выполняемого рисунка применяются различные линии – тонкие, еле видимые, постепенно переходящие в белый тон бумаги, то энергичные, резкие, широкие.

1. Подведение итогов работы и завершение урока. К концу работы учитель выбирает наиболее удачные, а также слабые рисунки и показывает их всему классу, разъясняя, в чем их достоинства и недостатки. Указывая на недостатки в работе ученика, необходимо соблюдать педагогический такт, проявлять уважение к личности ученика, чуткое отношение к нему.

1. **Методические рекомендации по организации образовательного процесса с детьми младшего школьного возраста**

Для успешного и качественного построения процесса обучения детей младшего школьного возраста, безусловно, необходимо учитывать возрастные особенности и знания психологического развития школьников, а также необходимо учитывать дидактические принципы, например:

1. *Принцип научности.* На уроках рисования с натуры особое значение приобретает соблюдение принципа научности обучения. Поэтому на этих уроках предметом специального изучения становятся законы перспективы и светотени, учащиеся постигают закономерности строения, пространственного расположения и другие характерные особенности предметов действительности.
2. *Принцип сознательности.* Процесс ри­сования обязательно должен быть осмысленным. Начиная рисунок, на­до твердо знать, что предстоит изоб­разить и как нужно вести всю рабо­ту. При систематическом и последовательном обучении рисованию с натуры, дети учатся не просто наблюдать, а наблюдать осмысленно, выделяя основное, главное в предмете, когда в процессе наблюдения включается сознание детей, они довольно прочно усваивают этот учебный материал.
3. *Использование наглядности.* Так как младший школьник склонен к наглядному мышлению, то создать соответствующий эмоциональный настрой и раскрыть учебную задачу, помогают яркие наглядные пособия. Широкое применение имеют методические таблицы,которые позволяют на доступном для детей уровне раскрыть технологию и последовательность работы [2,6].

Рассмотрим некоторые методические рекомендации, которые необходимо учитывать для более разнообразного и плодотворного организации учебного процесса.

Организуя образовательный процесс с детьми младшего школьного возраста необходимо знать, лучше всего усваивается то, что служит предметом для мыслительной деятельности, поэтому при отборе учебного материала, необходимо опираться на мыслительную деятельность детей. В результате осмысленного наблюдения натуры, дети приобретают умение анализировать объект, выделять существенные признаки основные и дополнительные детали изображения, сравнивать их, что позволяет им довольно прочно усваивать учебный материал. Важно помнить, что у ребенка объем внимания еще мал, поэтому, если ему приходится сразу ознакомиться с двумя новыми понятиями, с двумя сходными картинами, происходит «спутывание» воспринимаемых объектов. В этом случае очень целесообразно ввести прием сравнения. Чтобы ученик хорошо усваивал материал, не следует давать его в большом объеме, небольшими порциями он лучше усваивается.

Для воспитания сознательного отношения к работе необходимо чтобы учащиеся ясно поняли цель урока,смысл предъявляемых к ним требований со стороны учителя. Поэтому в самом начале занятий учитель должен сообщить цель и задачи данного урока. Затем необходимо организовать обследование предмета, это позволит детям сознательно подойти к конструктивному построению предмета, найти основные черты среди большого количества второстепенных. С этой целью нужно сравнивать различные объекты, находить в них сходное и различное. Ставить перед учащимися вопросы, например: что здесь имеется общего? Чем отличаются? Сравнивая, к примеру, форму эллипсов верхнего с нижним можно спросить какой кажется больше? Почему? От простого сравнения переходить к выделению существенных и несущественных признаков: каков характер формы предмета? Каковы его пропорции? Что больше ширина или высота? Как освещен предмет? Учащиеся должны точно понимать различие или сходство и точно формулировать свои мысли.

 Наглядно-образная память в младшем школьном возрасте наиболее развитая, поэтому дети лучше и быстрее запоминаются конкретные сведения о предмете, чем определения, описания, правила. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями.

Принцип наглядности требует такого преподнесения учебного ма­териала, при котором понятия и представления учащихся становятся более ясными и конкретными. Например, форма предмета познается легче, если учащиеся стараются представить её прозрачной, как будто сделанной из стекла. Для чего необходимо иметь на уроке модели этих предметов, сделанные их проволоки, картона, стекла. При рисовании с натуры геометричес­ких тел дети не могут представить, как располагаются в пространстве невидимые поверхности предмета. Устанавливая рядом с гипсовым слепком проволочную модель, мы помогаем им правильно понять конструктивную закономерность строения формы. При раскрытии понятия «тон» педагог может проде­лать опыт с кусочками картона различной окраски и фактуры. Ос­вещая их одним источником света, он может показать, как меня­ется тон под различными угла­ми освещения в зависимости от расстояния до источника света.

На первых этапах при формировании первоначальных знаний и умений, наиболее действенными приемами руководства деятельностью учащихся является объяснение и прямойпоказ выполнения технологических приемов на классной доске или на листе бумаги. При показе способов действия учитель активизирует внимание детей, предоставляет возможность повторять, проговаривать те или иные положения. В качестве наглядного пособия на уроках рисунка могут применяться иллюстрации с изображением картин художников. Главным образом, для уточнения представлений детей об окружающей действительности и для пояснения средств и способов изображения. Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления младшего школьника с некоторыми приемами изображения на плоскости. На уроках рисования с натуры учитель может использовать показ и анализ детских работ в качестве приема, помогающего детям понять достижения и ошибки в изображении. Умение видеть, насколько правильно изображен предмет, помогает развитию сознательного отношения к выбору средств и приемов работы активизации всей его творческой деятельности. Учащемуся можно предложить проанализировать свои работы, сравнивая их с натурой. Это воспитывает у детей критическое отношение не только к работам товарищей, но и своим собственным.

Дети младшего школьного возраста рисуют эмоционально, быстро, не замечая своих ошибок, торопятся все заштриховать и подвести рисунок к концу, что конечно сказывается на качестве рисунка, поэтому уже на первых порах необходимо научится вести работу поэтапно и только после решения задач одного этапа переходить к другому. Расчленение процесса работы над рисунком на отдельные, логически вытекающие один из другого этапы помогает учащимся понять поставленные в упражнении цели и задачи дисциплинирует и дает возможность ясно осознать каждый этап в отдельности.

В силу сказанного условиями организации учебной деятельности детей младшего школьного возраста выступают: хороший темп урока и продуманная его организация; четкость, доступность и краткость пояснений, инструкций, указаний учителя; максимальная опора на активную мыслительную деятельность детей; бережное отношение учителя к вниманию детей; разнообразие видов и форм работы; включение в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

**Заключение**

Данная работа посвящена изучению методических особенностей подготовки и проведения занятий по рисованию с натуры в детской школе искусств, с детьми младшего школьного возраста.

В проведенном исследовании решены следующие задачи: определенны психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, выполнен анализ содержания занятий по рисованию с натуры в ДШИ, а также определены особенности подготовки и проведения занятий по рисованию с натуры для детей младшего школьного возраста в ДШИ; разработаны методические рекомендации по проведению занятий с натуры с детьми младшего школьного возраста.

Рисование с натуры – это метод, позволяющий наглядно обучать, получать отменные результаты не только в плане обучения рисунку, но и в деле общего развития ученика. Рисование развивает пространственное мышление, учит мыслить и целенаправленно наблюдать, пробуждает интерес к анализу натуры, тем самым – готовит школьника к будущему обучению. Необходимость передачи в рисунке сходства с изображаемым объектом заставляет ребенка замечать в нем такие свойства и особенности, которые, обычно, не выступают объектом внимания при пассивном наблюдении. В процессе целенаправленных занятий по рисованию предмета с натуры дети начинают лучше производить сравнения, более легко устанавливать сходство и различия предметов, замечать взаимосвязь между целым и его частями. Для развития перечисленных качеств необходимо научиться представлять пространственный образ, хорошо разбираться в перс­пективных изменениях формы предмета и одновременно понимать его объективное строение, взаимосвязь частей, характер формы, положение в пространстве, уметь анализировать условия освещения, в которых находится предмет или группа предметов. Для построения формы в пространстве ученикам необходимо овладеть знаниями о конструкции предмета, законов светотени, линейной и воздушной перспективы. Изучение законов линейной и воздушной перспективы, светотени поможет учащимся лучше видеть пространственные изменения, происходящие с предметами. Знания законов светотени поможет видеть и выявлять объем, форму предмета.

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в процессе рисования с натуры возможны лишь при особой организации процесса обучения. От организации и умелого проведения уроков почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являть­ся частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета.

Подготовка к занятиям включает подготовки материалов, инструментов, наглядных пособий, содержания и методов преподавания. При разработке плана-конспекта занятия, учитель раскрывает образовательные, воспитательные и развивающие задачи, определяет продукты труда, указывает необходимое оборудование и планирует ход урока, подбирает натуру.

При проведении занятий необходимо грамотно отбирать содержание предлагаемого детям учебного материала и определять его в соответствии с возрастными возможностями детей, дидактическими принципами.

Условиями успешной организации учебной деятельности детей младшего школьного возраста выступают: хороший темп урока и продуманная его организация, четкость, доступность и краткость пояснений, инструкций, указаний учителя, максимальная опора на активную мыслительную деятельность детей, бережное отношение учителя к вниманию детей, разнообразие видов и форм работы, включение в учебную деятельность всех учеников. Для привлечения внимания учеников и поддержания интереса к занятиям педагогу важно умело сочетать наглядный показ приемов рисования предмета с содержательным рассказом, необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции предмета, должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя. Важным этапом занятия является организация выставки и анализ работ учащихся. В анализе выполненных работ активное участие должны принимать сами дети, указывать на достоинства и недостатки изделия.

Хорошо организованная, продуманная деятельность ребёнка на занятиях по рисованию с натуры помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Всё это, вместе взятое, готовит к жизни, труду независимо от того, станет ли ребёнок учителем, врачом, инженером или художником.

# Список литературы

1. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
2. Дубровина И. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М.: 1999. – 320 с.
3. Кузин. В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.
4. Крутецкий В.А. Психология. – М.: Просвещение, 1989. – 253 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007. – 477 с.
6. Люблинская А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
7. Немов, Р. С. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: - М.: ВЛАДОС, 2000. - 608 с.
8. Павлова С.В., Инкижинова В.Г. Рисунок: учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ. ВСГТУ, 2004. – 44 с.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, Рандеву-АМ, 2000. – 242 с.
10. Сулима И. Принципы организации образовательного процесса // Вестник высшей школы. – 1999, №1. – с. 18 – 26.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002. – 357 с.
12. Степанова Н.Э. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие. – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2007. – 100 с.
13. Се Юнхуэй. Рисование с натуры как метод наглядного обучения и общего развития ребенка // Муниципальное образование: инновации и эксперемент. – 2013, № 1. – с. 75-78.