Методическое сообщение на тему:

«Использование новых форм обучения на уроках сольфеджио»

 Выполнила:

 Пульканова Светлана Васильевна

 Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

с. Арылах

МО «Мирнинский район»

2018

Детская школа искусств в наши дни - это учебное заведение имеющее возможность улучшить образование, воспитание и интеллектуальное развитие детей. Дети, обучающиеся музыке, умеют видеть прекрасное, по-другому смотрят на жизнь, но, с учетом многообразия видов школ и спортивных секций, для музыкальных школ появилась проблема: как заинтересовать детей музыкой, чтобы они хотели учиться; как сделать, чтобы обучение музыкой было не в тягость?

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определил новые требования к результатам деятельности образовательных учреждений, достижение которых невозможно без обеспечения научно-обоснованной организации взаимодействия управляющей и управляемой подсистем по достижению запрограммированного образовательного результата. Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от преподавателей школ искусств знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения. Именно новые технологии смогут помочь преподавателю сделать уроки интересными и увлекательными, поэтому преподавателю нужно активно использовать цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические и текстовые документы, возможности Интернета. Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся школы искусств; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением; просмотреть портреты великих композиторов.

Немаловажную роль играет заинтересованность со стороны родителей. Учащиеся старших классов, пользуясь Интернетом, могут отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, просматривать фрагменты их выступлений. Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, интересно может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке мероприятий с использованием мультимедийной техники: подборка картин природы соответствующих характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным полотнам, взятым из Интернета, чтение стихов с музыкальным сопровождением. Это помогает раскрыть творческую индивидуальность ученика. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной. Даже если учащиеся не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, они всей душей любят музыкальное творчество, формирующее их внутренний мир. Учащиеся старших классов интересуются современной музыкой, поэтому во время занятий мы вместе часто делаем разбор и изучение аккордового сопровождения известных песен. Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Кроме знаний и умений, учащиеся получают яркие впечатления от классических и современных произведений.

Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. На уроках важно создать среду для творчества. Преподаватель должен подводить учащегося к анализу своей деятельности.

Для достижения успехов в поставленных перед собой педагогических задач, преподавателю необходимо организовывать свою деятельность на системной основе: последовательности от простого к сложному, начиная с первого класса.

 Современное сольфеджио направлено на освоение слуховой информации, соединяющей эмоциональное впечатление с осознанным воспроизведением услышанного в пении, игре на инструменте, нотной записи или мысленном представлении.

Основная задача преподавателя – это работа над одновременным формированием всех музыкальных способностей обучающихся: слуха (мелодического и гармонического) который развивается путем специальных упражнений, памяти, чувства ритма, музыкального восприятия.

В своей педагогической практике я использую традиционный метод ведения урока т.е. объясняю и иллюстрирую новую тему опираясь на наглядные пособия - таблицы, карточки, технические средства обучения. Чтобы сделать более тесным контакт между преподавателем и учащимися на уроках использую игровые формы. Они помогают учащимся сосредоточиться, самостоятельно мыслить, стремиться к знаниям. Игры делают урок более интересным, создают у учащихся рабочее настроение. В играх я использую: 1)разгадывание кроссвордов; 2)собирание мелодии по тактам из фрагментов; 3)пение мелодии «вслух и про себя».

Для текущей проверки знаний использую письменные задания, в том числе и на контрольных уроках. Данная форма обучения развивает внимательность и логическое мышление учащихся. Однако, приходится учитывать, что при одинаковой подаче материала учащиеся показывают разные результаты его усвоения. Одни добиваются более высоких результатов без особой затраты сил и времени, другие работают медленнее и с большим трудом. И тут встает вопрос: как научить всех одинаково? Для этого можно использовать варианты письменных заданий по принципу от простого к сложному и индивидуальный подход к домашнему заданию.

В течение урока использую другие виды обучения: распевание учащихся, пение по нотам с соблюдением чистоты интонирования, анализ и запись услышанной музыки, работа с ритмическими партитурами.

Распевания в начале урока помогают мне расширить внутренние музыкально-слуховые представления детей, настраивая их интонационно к предстоящей работе.

Одной из важнейших задач предмета сольфеджио является развитие чистой интонации во время пения. Причиной отставания и затруднений учащихся при интонировании – это слабость их внутренних музыкально-слуховых представлений, неспособность владеть ими и, наконец, неподготовленность голосового аппарата. Необходимо уделять внимание, особенно на начальном этапе обучения, выработке правильных певческих навыков: дыханию, звукоизвлечению, фразировке, посадке при пении, сознательному отношению к нотному тексту.

Регулярно и систематически на уроке мы поем с листа, это помогает учащимся мысленно опережать то, что поется в данный момент.

Запись музыкального диктанта представляют собой самую сложную форму работы над развитием слуха и памяти. Если при пении по нотам помогает то, что зрительно дети видят ноты и их направление, то диктант воспринимается только на слух. В этом вся сложность записи мелодии. В диктанте как бы обобщаются все знания, умения и слуховые навыки учащихся. Он является лучшей формой воспитания внутренних музыкально-слуховых представлений. По сложности, мелодии музыкальных диктантов, включают в себя изученные элементы музыкальной речи.

Очень важно, на уроках сольфеджио, развивать у учащихся чувство ритма и умение удерживать единый темп. В качестве учебного пособия я использую «Школу ритма» О. Берак. Примеры из учебника помогают учащимся осваивать различные ритмические формулы, соблюдая принцип от простого к сложному. Освоение разнообразных ритмических рисунков в простых и сложных размерах, координация действий правой и левой руки способствует развитию ритмической свободы. Учащиеся, независимо от возраста получают от такой работы эмоциональное удовлетворение.

На современном этапе сольфеджио – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество. В музыкальном образовании оно занимает главенствующее положение среди всех прочих дисциплин музыкального цикла. Способности слуха, развитые вследствие сложных многолетних его тренировок, позволяют не только слышать, воспроизводить голосом понравившуюся музыку, но и понимать ее.

Список используемой литературы:

1. **Картавцева, М. Т. Практическое пособие по сольфеджио:** допущено Отделом подготовки специалистов Коллегии культурной политики Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для учащихся средних учебных заведений культуры и искусства / М. Картавцева, Л. Шатилова. – М.:Музыка,1991. –28[1]с., ил.
2. **Музыка в сказках, стихах и картинках:** методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ /[Сост. Е. А. Королева]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1988. – 44с., ил.

 3. **О развитии ладотонального слуха на уроках сольфеджио**: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ /[Сост. Т. П. Захарова]. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М.,1984. – 66с., ил.

 4. **О.Л.Берак «Школа ритма».** Учебное пособие по сольфеджио. Москва 2003.

 5. **Аракелова А. О Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств** : в 2 ч.: сборник материалов для детских школ искусств / А.О. Аракелова. – Москва, 2012. Ч.1. С. 118

 6. **Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.** Программа по учебному предмету ПО.02УП.01. Сольфеджио.