Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский художественно-гуманитарный колледж

Согласовано:

Методист

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Ахметвалиева

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**Методическая разработка мастер-класса**

Тема 5: **Выполнение имитаций природных и искусственных материалов**

Специальность: 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство (по видам)»

Преподаватель: Абрамова Н.М.

Уфа - 2022

Дата проведения: 26 мая 2022 года

Цели занятия:

Обучающая - дать понятие о способах выполнения имитации, вести самостоятельный поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

Развивающая - развить пространственное мышление, цельность видения изображения, способность самоконтроля за выполнением практических работ, осуществлять текущий и итоговый контроль, развивать чувство ответственности за результаты своей работы

Воспитательная - воспитывать культуру труда, аккуратность, самостоятельность.

**Оборудование**

**Для преподавателя:**

ноутбук, мультимедийная доска, слайд-шоу с изображением всех этапов урока, халат, образцы работ из методического фонда

**Для обучающихся:** бумага формат А-4, карандаши,  линейка, гуашь, кисти, палитра, конспект, скипидар, масляные краски (умбра, зеленая ФЦ, кобальт, кадмий красный), таз, газеты, халат.

Формируемые компетенции

**План мастер-класса:**

1. Организационная часть – 5 мин.
2. Вводный инструктаж – 15 мин.
3. Текущий инструктаж – 15 мин.
4. Заключительный инструктаж – 10 мин.

**Ход занятия:**

**1. Организационная часть – 5 мин.**

Проверка наличия обучающихся.

Проверка готовности группы к уроку (наличие спецодежды материалов для урока, порядок на рабочих местах).

Визуальная проверка санитарно-гигиенических условий в мастерской. Назначение дежурного.

**2. Вводный инструктаж - 15 мин.**

**Преподаватель:** Врать – нехорошо, это мы все знаем с детства. Но, с другой стороны, любое искусство – разновидность обмана. Глядя на двумерную картину, мы ощущаем объём. Смотря на скульптуру, мы видим живого человека. Читая книгу, мы верим придуманным героям…

В искусстве дизайна такого рода обман – правило. Более того, иногда именно имитация, камуфляж становятся тем самым неповторимым штрихом, без которого не бывает истинного художественного высказывания.

В природе выглядеть не тем, чем являешься на самом деле – стратегия выживания. Маскировка в интерьере, по большому счёту, служит тем же целям: сохранности авторского замысла и денег клиента. Ведь далеко не все природные материалы, как бы красивы они ни были, способны противостоять жизненным реалиям. Мрамор чувствителен к бытовой химии, стекло хрупко и бьётся, дерево горюче и легко повреждается. Поэтому имитации востребованы уже много веков.

Возьмём, например, венецианскую штукатурку, которая не выходит из моды уже два тысячелетия. Надо сказать, что сама технология возникла из банального желания сэкономить: и в античности мрамор стоил дорого, поэтому использовать старались даже пыль, которая оставалась после обработки глыб. Кому пришла в голову гениальная идея смешать мельчайшую мраморную крошку, гашёную известь, краску и воду, доподлинно неизвестно.

Однако получившийся отделочный материал превзошёл по своим параметрам прародителя – благородный мрамор. Имитировать полированный камень венецианская штукатурка «умеет» виртуозно, отличаясь при этом завидной стойкостью и долговечностью. Интересно, что за минувшие века ни состав, ни технология нанесения принципиально не изменились, правда, в дешёвые сорта в наши дни добавляют акрил.

Использование частиц материала-«родителя» для камуфляжа – явление в дизайне вообще распространённое. И вызвано оно не только и не столько желанием сэкономить: зачастую применить массивный элемент в современном интерьере просто невозможно. Например, модный сегодня натуральный неотделанный камень редко применяется в строительстве именно в силу большого веса блоков. Другое дело – специальная плитка: на тонкой (менее 2 см) несущей панели из лёгкого бетона крепится тонкий спил натурального камня.

Надо сказать, существуют имитации, которые не имеют с образцом для подражания вообще ничего общего, кроме внешности. Как правило, это сложные высокотехнологичные материалы, которые очень востребованы в силу специфических свойств, расширяющих возможности применения.

Понятно, что, например, дерево – не слишком хорошее покрытие для пола в ванной: рано или поздно во влажной среде оно или начнёт разрушаться, или потеряет внешний вид. То же можно сказать и о ткани или бумаге. Но привычные для такой «работы» материалы, вроде плитки или винила, вполне могут обеспечить самую безумную дизайнерскую идею. Хотя для этого им приходится мимикрировать.

«Природные материалы, – считает московский дизайнер Анна Голубева, – имеют достаточно серьёзные и очевидные ограничения в условиях современного жилища. Конечно, хочется, чтобы кухня в прованском стиле имела деревянные полы. Однако уход за ними требует много времени и сил, что обычному сегодняшнему горожанину вряд ли понравится. То же относится и к натуральному камню, и к тканевым драпировкам. В такой ситуации имитации незаменимы для дизайнера и хозяев, поскольку в наши дни визуально отличить имитацию от первоисточника бывает непросто даже специалисту».

Качественная маскировка, с точки зрения эволюции, обеспечивает преимущество в естественном отборе. В дизайне это правило также работает: надёжные, долговечные и лёгкие в работе материалы успешно «выживают» благодаря своей схожести с привычными природными образцами для подражания. И делают нашу жизнь не только удобной, но и красивой.

Рисование текстуры дерева выполняется гуашью. При этом, исключается проблема с подбором цветовой гаммы под отделку уже имеющейся мебели, дверных полотен или полового покрытия - ведь необходимый цвет Вы подбираете и создаете самостоятельно.

*Показываю пример цветов текстуры дерева и абстрактной текстуры.*

Почему гуашь? Потому что гуашь имеет высокую укрывистость и светостойкость. Укрывистость гуаши зависит от толщины слоя краски.

Именно это свойство гуаши позволяет сделать имитацию текстуры дерева обычной поролоновой губкой, а имитацию других текстур простыми подручными предметами, например тряпкой.

Чтобы сделать пробный рисунок текстуры дерева своими руками, нужно иметь губку для мытья посуды и гуашь любого цвета. Для рисования качественной имитации текстуры дерева необходимо сделать губку из поролонового мата толщиной 40-50 миллиметров. Размер поролоновой губки должен быть примерно равен 60х80(мм).

В качестве пробной основы используйте ровную поверхность, например кусочек светлого пластика и пробуйте нарисовать текстуру дерева. Поверхность для пробного рисования текстуры дерева должна быть водостойкой и однотонной по цвету и не обязательно белой. Цвет основы, отличный от белого, может использоваться для получения требуемого оттенка создаваемой текстуры при облицовке или отделке различных поверхностей.

Плюс такой технологии рисования имитации текстуры дерева заключается в том, что повторить рисунок практически невозможно. То есть, можно сделать имитацию дерева на нескольких деталях мебели по одной технологии рисования и одной и той же краской, получив одну серию текстуры, но без повторения рисунка

Для рисования текстуры дерева поролоновой губкой нужно:

- приготовить стеклянную или пластиковую емкость, например большой стакан или банку;

- в емкость наливаем миллилитров 100 воды и добавляем примерно 1 чайную ложку коричневой гуаши. Поэкспериментировав с различными цветами гуаши, Вы сами определитесь с пропорциями воды и краски;

- жесткой щетинной кистью хорошо размешиваем краску до получения равномерно окрашенного водного раствора, похожего на сок. Кисть остается в банке для периодического помешивания раствора и выполнения набрызга на окрашиваемую поверхность.

Не следует добавлять излишки краски, так как текстура дерева получится слишком яркой и ее вид будет далек от вида натуральной текстуры дерева. Хотя о вкусах не спорят и многим нравится резкий контраст и блеск отделки

- кистью набрызгиваем раствор на поверхность для рисования текстуры дерева;

- берем поролоновую губку и круговыми движениями растираем раствор по всей поверхности. Рисовать текстуру дерева нужно "по сырому" не давая краске подсыхать.

Контраст имитации волокон текстуры дерева зависит от пористости губки и материала основы. При разной пористости или плотности губки, а также различной пористости (качества отделки) поверхности основы получается разная текстура волокон дерева. А вид рисунка текстуры дерева зависит от опыта и фантазии рисовальщика

**3. Текущий инструктаж – 10 мин.**

**Преподаватель:** Тема нашего занятия «Выполнение имитаций природных и искусственных материалов». Ваша учебная задача: выполнить имитации дерева, камня, ткани. *(Даю целевую установку на активный анализ материала, совместную работу по выведению новых знаний. Настраиваю на активное участие в практической работе)*

Первое задание – имитация дерева. Выполняем ее гуашью. *Учащиеся приступают к выполнению имитации дерева.*

После того как выполнили имитацию дерева переходим к имитации ткани.

Ткань можно изобразить, срисовывая рисунок. Второй способ изображения имитации ткани с помощью кружева способом отпечатывания. Для этого необходимо на лоскут ткани нанести гуашь, потом отпечатать на бумагу. Вам необходимо выполнить способом отпечатывания две разных ткани (джинсу, мешковину, кружево)

*Учащиеся приступают к выполнению имитации ткани.*

*После выполнения задания приступаем к обсуждению способов имитации камня.*

**Преподаватель:** Сочетание изображения, металлической фурнитуры и яркой, причудливой структуры минералов на предмете всегда выглядит очень эффектно. При помощи небольшого набора акриловых красок и бытовых материалов в «камень» можно превратить поверхность любой формы.

Рисунок на поверхностях камней условно разделим на группы:

        - слоистые,

        - пятнистые,

        - нитяные.

Например, малахит — слоистый, а вот гранит и лазурит — пятнистые и т.д.

Давайте рассмотрим один из способов имитации камня. Для этого необходимо в пластиковую емкость налить воды. В небольшой баночке смешать масляную краску цвета охры со скипидаром. В другой баночке смешать коричневую краску со скипидаром. Потом на поверхность воды капаем разведенную краску двух цветов. Аккуратно подносим лист бумаги к поверхности воды и снимаем капли. У нас получается имитация яшмы. Таким же образом выполняем имитацию малахита с помощью зеленых оттенков.

*Вместе выполняем имитации камня. Оставляем просушивать образцы имитаций*

**4. Заключительный инструктаж – 5 мин.**

**Преподаватель:** Сегодня мы выполнили с вами различные имитации. Сейчас вы самостоятельно проанализируйте свои упражнения.

Далее знакомлю с критериями оценки.

1. Приближенность к материалу
2. Аккуратность, чистота исполнения
3. Соблюдение техники безопасности при выполнении работы

Обучающиеся самостоятельно анализируют выполненные упражнения по критериям и выставляют оценки.

Анализирую работу обучающихся, и добавляю баллы за участие в обсуждении. Соглашаюсь с оценкой, либо доброжелательно и позитивно указываю на недочеты, рекомендую исправить их. Выставляю оценки.

Вопросы для повторения:

* Какие способы имитации дерева вам известны?
* Расскажите тех процесс выполнения имитации дерева жесткой кистью
* Какие виды имитации мрамора вам известны?
* Расскажите об этих способах выполнения