**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Городищенская школа искусств»**

**Городищенского муниципального района Волгоградской области**

 **Лекция-концерт, посвящённая творчеству И.С.Баха**

**Составитель:**

Преподаватель по классу фортепиано

Кушнир Наталья Борисовна

 р.п. Городище 2018г.

**Цель мероприятия**:

- развитие познавательного интереса школьников;

- расширение кругозора учащихся (участников и слушателей);

-актуализация знаний, полученных в учебном курсе музыкальной литературы;

- активизация концертно-просветительской деятельности учащихся;

- вовлечение родителей и членов семей в круг учебных интересов ребёнка.

**Ход лекции-концерта:**

Звучит в записи «Ave Maria» И.С.Бах – Ш.Гуно

Здравствуйте, дорогие друзья!

Музыка, открывшая нашу встречу, возвестила тему сегодняшнего вечера, вернее имя, которым будет освящено все сказанное и исполненное сегодня. Это имя Иоганна Себастьяна Баха.

А встретились мы с вами в преддверии 330летия со дня рождения этого великого композитора. Никаких свидетельств об обстоятельствах рождения будущего великого музыканта не сохранилось. Только в магистратско-церковной книге записано, что 21 марта 1685 года появился на свет сын у городского музыканта Амвросиуса Баха и его жены Элизабет, наречённый Иоганом Себастьяном.

Дом этот сохранился в Эйзенахе. В начале нашего века он превращён в дом-музей И.С.Баха. Тысячи и тысячи пилигримов и туристов со всей Германии и разных стран мира приезжают в Тюрингию и посещают этот двухэтажный домик, хранящий обаяние своего времени. Медный колокольчик, задетый открываемой дверью, своим настороженным звоном призывает к тишине и вниманию.

«За рекою старый дом,

Птицы в доме том живут.

Лишь стемнеет всё кругом,

Птицы смолкнут и заснут…»

Это слова из «Песни» И.С.Баха.

**Сейчас это произведение прозвучит в фортепианном переложении. А исполнит «Песню» ученик 1 класса Агафонов Кирилл.**

Как всякая гениально одаренная личность Бах велик и загадочен. Так же велика и загадочна эпоха, в которой довелось жить и творить этому человеку. Искусствоведы называют ее эпохой барокко, что само по себе означает в одном из переводов «причудливый», «странный». 17 век принес множество открытий – изобретены микроскоп и телескоп. Человек, заглянув в них, поражен, оказывается он лишь частичка бесконечной, пугающей своей непознанностью Вселенной. Он, мнивший себя царем природы, лишь пылинка в величественном мире космоса.

Это смятенное состояние души отразилось и в художественном пространстве барокко, заставив размышлять о жизни и смерти, о возвышенном и ничтожном, о божественном и человеческом, сделав каждого художника еще и философом. Помните у Ломоносова:

«Открылась бездна, звезд полна. Звездам числа нет, бездне дна» – это отголоски барокко в русской поэзии.

Драматическая напряженность барочного мироощущения, интенсивность духовной жизни чувствуется на расстоянии, притягивает через века. Драматургия Шекспира, живопись Рубенса, Рембрандта, Эль Греко, труды Декарта и Паскаля, музыка Скарлатти, Фрескобальди, Телемана, Вивальди, Генделя и Баха – это то, что подарила нам эпоха барокко.

Бах написал более 1000 музыкальных произведений. Сегодня каждому из известных произведений присвоен номер [BWV](https://ru.wikipedia.org/wiki/BWV) (сокр. от *Bach Werke Verzeichnis* — каталог работ Баха). Бах писал музыку для разных инструментов, как духовную, так и светскую.

 Кроме того, что Бах был гениальным композитором, органистом, педагогом, он занимался и просветительской деятельностью. Его глубоко волновало творчество композиторов прошлых лет и современников. Изучая их произведения для различных инструментов – скрипки, гобоя, флейты, Бах делал переложения, транскрипции этих опусов для клавира. Сегодня мы остановимся именно на клавирном творчестве И.С.Баха и послушаем его произведения в фортепианном исполнении.

Бах, размышляющий о Боге, о страданиях Иисуса, таким предстает он в своих грандиозных творениях – Высокой мессе, Страстях по Матфею. Величие и совершенство Баха, казалось бы, отдаляет его от нас, заставляет относиться к нему как к чему-то недосягаемо – высокому, как к ценной вещи в музее, на которой написано «руками не трогать». Мучаясь вечными проблемами бытия, он мог и оставался вполне земным человеком с понятными и близкими нам заботами повседневности. Он – отец многочисленного семейства, добропорядочный бюргер, скрупулезно подсчитывающий расход и денежный доход, сам воспитывающий и обучающий своих талантливых детей, внимательный муж.

Музыкальный талант Бахов передавался из поколения в поколение и стал поистине легендой. В 1735 году Иоганн Себастьян составил генеалогическое древо своего рода по отцовской линии, вписав имена 53 родственников, которые, за редким исключением, целиком посвятили себя музыке. Этот список он назвал «Происхождение музыкального рода Бахов». В самом деле, известность фамилии была столь велика, что в г. Эрфурте в 17 веке вообще всех городских музыкантов называли «Бахами», фамилия стала нарицательной.

Таким образом, по традиции, Иоганн Себастьян передавал свое ремесло наследникам и делал это, сочиняя небольшие пьесы и целые сборники для клавесина, клавикорда, органа. Разучивая эти несложные пьесы, дети Баха учились не только играть на инструменте, но и сочинять, ибо быть музыкантом в те времена означало быть одновременно и исполнителем и композитором.

**Сейчас прозвучит Маленькая органная фантазия Ре минор, написанная вторым сыном Баха - Фридериком Эмануэлем. Исполнит её Козлова Милана, 2 класс**

В процессе домашнего музицирования учувствовала жена Иоганна Себастьяна – Анна Магдалена, которая и сама была очень музыкальна. Женой Баха Анна стала на 21 году жизни, будучи на 15 лет моложе супруга. Бах заботливо относился к жене, внимательно следил за развитием ее музыкальных способностей. В их семье существовали своеобразные музыкальные альбомы, известные под названием «Нотные тетради Анны Магдалены Бах», в которые записывались клавирные и вокальные пьесы разного характера, сочиненные как самим Бахом, так и другими композиторами, а так же сыновьями Иоганна Себастьяна. По записям в этом альбоме мы можем судить  о том, какие пьесы – очевидно, любимые Анной Магдаленой – звучали в исполнении членов музыкального семейства. Это маленькая энциклопедия семейного творчества. Большое место в этих тетрадях занимают несложные короткие арии, хоралы, небольшие прелюдии или пьесы танцевального характера.

Сейчас прозвучит пьеса из этой «Нотной тетради» под названием «Волынка».

Волынка – народный духовой инструмент, известный еще с древних времен у многих народов. Состоит она из кожаного мешка, в который нагнетается воздух из соединенных с ним нескольких трубок. Одна их трубок имеет отверстия подобно свирели. На ней можно исполнять несложные мелодии. Остальные трубки издают непрерывно тянущийся звук (отсюда выражение «тянуть волынку»). Тембр у волынки пронзительный, резкий. Все эти особенности с юмором и легкостью запечатлены в пьесе Баха с одноименным названием.

**Звучит «Волынка» из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах».**

 **Поташова Елизавета, 2 класс**

Одним из распространенных жанров вокальной музыки во времена Баха была ария. Постепенно ария перешла и в инструментальную музыку. В «Нотной тетради А-М Бах» есть несколько арий. Самая популярная из них написана в тональности соль минор. Быть может, ее исполняла сама Анна, а заботливый супруг аккомпанировал ей?

**Звучит Ария из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах».**

**Данилова Алина, 3 класс**

Продолжаем наше путешествие в мир клавирной музыки И-С Баха. Сборник пьес, с которым мы познакомимся, был составлен в 1848 году, спустя столетие после смерти Баха. В него вошли произведения одного жанра. Это маленькие прелюдии и фуги.

Этот сборник составил известный немецкий музыкант Ф.Грипенкерль, , который совместно с К.Черни и Ф.Ройцшем осуществил публикацию многотомного собрания клавирных сочинений И.С.Баха (в издательстве Петере). В своем предисловии к изданию "Маленьких прелюдий и фуг" Грипенкерль писал: "Цель настоящего сборника заключается в том, чтобы объединить в одном томе наиболее легкие инструктивные сочинения И.С.Баха. Они воспроизведены частью по рукописям автора, частью - там, где автографы отсутствовали - по лучшим старым копиям".

Причина популярности сборника заключается в том, что замечательная красота музыки идет здесь рука об руку с технической несложностью. Кроме того, "Маленькие прелюдии и фуги", несмотря на свой полифонический характер, в высшей степени доступны для начинающих пианистов.

"Маленькие прелюдии и фуги" Баха вот уже более сотни лет входят в репертуар учащихся. Слово прелюдия означает «вступление». Как правило, это сочинение свободного, импровизационного характера. Сейчас в исполнении наших учащихся вы услышите 6 маленьких прелюдий из этого сборника.

**Маленькая прелюдия №2 До мажор. Мельников Егор, 3 класс**

**Маленькая прелюдия №5 Ре минор. Наринова Светлана, 5 класс**

**Маленькая прелюдия №7 Ми минор. Суханова Софья, 4 класс**

**Маленькая прелюдия №8 Фа мажор. Мальцева Любовь, 4 класс**

**Маленькая прелюдия №10 Соль минор. Салагубова Анастасия, 4 класс**

**Маленькая прелюдия №3 Ре минор (из второй тетради). Аракелян Галина, 5 класс**

Пожалуй, самым популярным сборником в школьном фортепианном репертуаре можно назвать «Инвенции». На титульном листе автографа указано, что эти пьесы предназначены для того, чтобы «научить любителей клавирной музыки чисто и правильно играть двух и трехголосие, помочь выработать певучую манеру исполнения, привить первые навыки композиции. Несмотря на скромность авторского определения, значение инвенций трудно переоценить. Они учат музыкальному мышлению. Само слово инвенция означает «изобретение». Мир инвенций необычайно многообразен. Здесь и задумчивая лирика, и волевая устремленность.

**Звучит двухголосная инвенция Ре минор. Сивкова Анна, 3 класс**

**Звучит двухголосная инвенция Си бемоль мажор. Збаражская Милина, 5 класс**

Инвенция – первая ступенька, оттолкнувшись от которой музыканта ожидают следующие более высокие ступени мастерства, где они встречаются с жанрами сюит, прелюдии и фуги, концертом.
Сюита – жанр, который разрабатывали многие современники Баха – Куперен, Рамо, Гендель, но, пожалуй, лишь у Иоганна Себастьяна Баха сюита приобретает стройность и законченность. Основу ее составляют несколько пьес – аллеманда, куранта, сарабанда, ария, менуэт, жига, следующие друг за другом по принципу темпового контраста. Нам известны три сборника сюит Баха: Французские сюиты, Английские сюиты и Итальянские (они же партиты).

**Звучит «Ария» из Французской сюиты №2 До минор. Мнацаканян Нонна, 5 класс**

**Звучит «Менуэт» из Французской сюиты №6 Ми мажор. Голубева Владислава,**

 **3 класс**

Основой другого баховского сборника стали 24 прелюдии и фуги. Назвал его автор «Хорошо темперированный клавир». Число 24 не случайно, это количество тональностей на клавире (сегодня на фортепиано). Современники Баха избегали писать в тональностях с большим количеством знаков. Бах же решил утвердить равенство и выразительные возможности всех тональностей. «Энциклопедией баховских образов» называют сегодня ХТК. Это замечательный пример того, как из конструктивной задачи родилось одно из самых вдохновенных сочинений. Сейчас прозвучит Прелюдия и фуга До-минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Что такое прелюдия вы уже знаете. Это импровизация, как будто не скованная ни какими законами, своего рода туманность, из которой должен родиться стройный и гармоничный звуковой мир. И он рождается в фуге. Первоначальный музыкальный образ – тема фуги, повторяясь, переходя из одного голоса к другому, постепенно завоевывает все звуковое пространство, развиваясь по строгим законам музыкальной логики. Контрастное единство прелюдии и фуги как бы неразрывность вдохновения и разума в искусстве.

**Прелюдия и фуга №2 До минор. Требухова Елизавета, 7 класс**

**И в заключении нашей встречи прозвучит ещё одна прелюдия и фуга из первого тома ХТК.**

**Прелюдия и фуга №24 Си бемоль мажор. Климачёва Вероника, 7 класс**

Дорогие друзья!
Наша встреча подошла к концу. В начале мы разделили две ипостаси баховской личности – Бах возвышенный и земной, но теперь пришла пора сказать, что точного водораздела нет и быть не может. Бах – философ открывается порой в миниатюрной инвенции или маленькой прелюдии. Возвышенное живет в земном, а земное в возвышенном, духовном. И то, что наши дети играют сегодня арии и инвенции, залог того, что завтра они окажутся в состоянии понять и осмыслить Баха грандиозного.