**Конспект открытого урока**

**4 класс, художественно-эстетическое отделение. Предмет «Живопись».**

**(1 сеанс из 4-х, 3 урока по 45 минут)**

**Тема: «Натюрморт из двух-трех предметов быта различных фактур»** (дерево, металл, стекло).Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит).

***Цели урока***:   
а) Обучающая: закрепить знания о грамотном построении натюрморта, о цветовой среде и влиянии окружающей среды на цвет предмета; учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.  
б) Развивающая: развитие творческих способностей детей, умения самостоятельно вести работу.

***Тип занятий***: комбинированный.

Задача урока: выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта. Приступить к первоначальным этапам цветового решения натюрморта.

***Материалы и оборудование:***

для преподавателя: методические пособия с линейно-конструктивным построением предметов, методические пособия с примером поэтапной работы над натюрмортом в цвете;

для учащихся: акварельная бумага формата А3, карандаши графитные средней мягкости, ластик, кисти «синтетика» или «белка» разных размеров, гуашевые или акварельные краски, палитра.

***Структура урока:***   
1 урок:

1.Организационный момент (1мин)   
2. Знакомство с новой постановкой, объяснение учащимся предстоящих целей и задач

(10 мин)

3.Самостоятельная работа. Начало построения (30мин)   
4.Анализ работы (3мин)   
5.Окончание урока (1мин).

2 урок:

1.Организационный момент (1мин)   
2.Самостоятельная работа. Завершение построения.(15 мин)

3.Объяснение об особенностях освещения и о влиянии окружающей среды на цвет предмета (8мин)   
4.Самостоятельная работа. Начало работы в цвете (20мин)   
5.Окончание урока (1мин).

3 урок:

1.Организационный момент (1мин)   
2.Самостоятельная работа (40мин)

3.Анализ работы (3 мин)  
4.Окончание урока (1мин).

***Ход работы:***

1 урок.

- Здравствуйте ребята! Задача, которая стоит перед вами на сегодняшнем уроке – грамотно построить натюрморт и начать работу в цвете. Перед вами натюрморт ….

*Объяснение построения*:

- Первое, что мы сделаем – определим формат работы: вертикальный он будет или горизонтальный. Для этого с помощью метода визирования сравниваем высоту и ширину постановки. Если высота оказывается больше ширины, значит формат работы будет вертикальный. Если же наоборот, ширина оказывается больше высоты, следовательно, формат будет горизонтальный. Если и ширина и высота оказываются одинаковыми, можем выбирать как горизонтальный, так и вертикальный формат. Далее в правом или в левом верхнем углу работы намечаем небольшой эскиз, пропорциональный размерам большого формата. На эскизе мы определяем расположение предметов в формате и основные пропорции. Далее начинаем переносить изображение с эскиза на большой формат: чтобы сделать это правильно, делим эскиз на 8 частей: проводим две диагонали - тем самым точно находим середину, и делим эскиз пополам по вертикали и по горизонтали. То же самое выполняем на большом формате. Затем легким наброском намечаем предметы на большом формате, при этом смотрим на эскиз и на постановку. Следим за правильной компоновкой предметов в плоскости листа: смотрим, чтобы композиция нашего натюрморта находилась примерно по центру листа, снизу можно оставить места немного больше, чем сверху; размер предметов не должен быть слишком маленьким и не должен быть ни в коем случае больше натуральных размеров. Сразу можно наметить и предметную плоскость, чтобы предметы не висели в воздухе, учитывая правильность определения угла плоскости: если сидим с левой стороны от постановки, наклон плоскости пойдет в левую сторону; если сидим с правой стороны от постановки – наклон плоскости пойдет в правую сторону. После того, как мы все это выполним, начинаем построение предметов с центрального самого крупного предмета с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта, тщательно измеряя пропорции предметов. Используем метод визирования. Каждый предмет строим примерно по одинаковой схеме: проводим ось симметрии, считаем, сколько будет основных горизонтальных осей в предмете (они должны быть в тех местах, где предмет меняет форму). Определяем ширину каждой оси. Затем на каждой из осей строим овалы. Помним, что чем ниже от линии горизонта находятся овалы, тем они раскрываются сильнее, значит самый верхний овал будет самый узкий, а самый нижний овал будет самый широкий (показывается пример на пособиях).

*Учащиеся начинают самостоятельно выполнять задание.*

- А теперь встаем и смотрим на свои работы, проверяем.

2 урок.

- Итак, завершаем работу над построением. Отходим от своей работы, смотрим на правильность построения, на четкость линий. Корректируем детали, ведь грамотное построение гарантирует пятьдесят процентов успешно выполненной работы.

*Учащиеся выполняют задание.*

- Еще нам обязательно надо разобрать градации светотени на предметах: наметить, где будет проходить свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень и блик на каждом из предметов. Далее мы начинаем работу с гуашью (или акварелью, по выбору учащихся). Сначала разбираем по цвету наш эскиз. Главная задача для эскиза – определить цветовой тон предметов, показать влияние освещения на цвет, влияние окружающей среды на цвет предмета. Помним, что при теплом освещении в освещенной части предмета в локальный цвет предмета добавляется теплый оттенок, а в теневых частях наоборот – холодный оттенок. Также очень важно не забывать о рефлексах, ведь цвет окружающей среды влияет на цвет предмета. В работе с эскизом не нужна детальная проработка.

*Учащиеся самостоятельно работают с эскизом.*

3 урок.

- После работы с эскизом приступаем к работе в цвете на большом формате. Следует помнить, что с цветом надо работать грамотно и последовательно, чтобы не запутаться. Начинаем писать с центра композиции – берем сначала по цветам часть предметов, затем часть окружающих драпировок, не заканчивая полностью каждый предмет. Таким образом ведем работу над всей постановкой сразу, мы можем сравнивать предметы между собой (показываются пособия). - Помним, что предметы отличаются друг от друга не только по цвету, но и по тону. Это обязательно нужно учитывать. Старайтесь накладывать краску отдельными мазками.

*Учащиеся самостоятельно выполняют задание.*

- Итак, наше занятие подходит к концу, встаем и смотрим на свой результат, как мы сегодня поработали.

(итог занятия – выставление оценок)

Преподаватель: Яковлева Серафима Сергеевна