**ПЛАН ОТКРЫТЫТОГО УРОКА**

**Тема «Разработка конспекта «Зимняя сказка» для детей младшего школьного возраста.**

БУСЕЛ НАТАЛЬЯ ВАЛЕРИЕВНА

Жуковский , 2022

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………………………………... 3

1. теоретические разработки аспектов внедрения данной темы обучения и воспитания образования детей………5
	1. Актуальность темы и понятие технологии «ТРИЗ» - Теория Решения Изобретательских задач……………………………………………………....…5
	2. Особенности разработки и внедрения форм и методов обучения и воспитания в сфере образования детей…….6
2. Внедрение разработанного урока по теме «Зимняя сказка».

2.1 Пояснительная записка……………………………………………………………..7

 2.2 Содержание форм и методов…………………………………………………..

 2.3 Материально-техническая база……………………………………………….

 Заключение ……………………………………………………………………………………………

 Список литературы и источников…………………………………………………………..

2

**Введение**

Одним из важнейших аспектов современного образования является духовно-нравственное развитие личности ребенка, они реализуются в целях всестороннего развития и удовлетворения потребностей образования граждан, общества и государства. В структуре образовательных программ духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены, как задачи первостепенной важности (в соответствии с Законом “ об образовании ст. 9, п. 6”). На основе данной концепции в основе организации учебно-воспитательного процесса лежит национальный воспитательный идеал, понимаемый, как высшая цель образования, высоконравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных и общественных. Духовное богатство человечества, отраженное в культуре, осознается обществом, как особо ценное, а культура личности становится социально-значимым качеством. Актуальность исследования обусловлена тем, что сложный период преобразований в нашей стране, происходящее переосмысление ценностей и формирование новых, выдвигает на первый план ценность личности. Особое значение приобретают отношения людей и форма выражения этих отношений в обществе. Проблема исследования может быть сформулирована следующим образом: каковы педагогические, психологические, методические, эстетические условия, обеспечивающие эффективность проектирования деятельности детей в процессе обучения изобразительному искусству. Целью исследования представленных уроков является приобщение к изучению природы. Представленный комплекс уроков разработан для знакомства учеников с правилами построения пейзажа. Качество образования, как комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и(или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, зависит от комплекса факторов. Цели, задачи, условия их реализации, семья, учреждения образования, педагоги, программы создают единую систему, в комплексе решающую проблемы образования и воспитания. В определении современного национального воспитательного идеала необходимо опираться на отечественные традиции и сохранить преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох. Российская школа призвана к воспитанию личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. Личность делает возможным социальный и экономический прогресс. Поэтому необходимо говорить не об абстрактном личностно-ориентированном воспитании вне времени, культуры, общества, а о воспитании личности гражданина России. В этом плане современный гуманистический идеал актуализирует такие качества личности как патриотизм. Гражданственность, служение отечеству, приверженность традициям. Как педагогику творчества рассматривают технологию «ТРИЗ» - Теорию Решения Изобретательских Задач. Данная универсальная методическая система, которая сочетает в себе познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно. **Целью** технологии является формирование мышления обучающихся, подготовка к решению нестандартных задач в различных областях деятельности (в данной разработке изучение и воплощение пейзажей ), обучение творческой деятельности. **Принципами** технологии являются: 1. Снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами; 2. Гуманистический характер обучения; 3. Формирование нестандартного образа мышления; 4. Практико-ориентированное внедрение идей. Автор технологии исходит из того, что творческими способностями наделен каждый (изобретать и творить могут все). Технология ТРИЗ, по оценке психологов, формирует у детей такие мыслительные способности, как: умение анализировать, рассуждать, обосновывать; умение обобщать, делать выводы; умение оригинально и гибко мыслить; умение активно использовать воображение. Формы занятий в данной методике при проведении представленного комплекса уроков применяются в виде лекций и практических уроков. Сочетание различных методов (изучение нового материала в форме рассказа и показа иллюстративного ряда; закрепление изученного материала в виде практической творческой работы и дискуссии на данную тему; ) помогает в усвоении данного материала как и в практической творческой работе, так и в получении новой информации о композиции, цветовой гамме форме и объектах природы.

**Принципы** (как основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебного образовательного процесса) используются такие, как \* связи обучения с практикой – построение учебного процесса как теоретических знаний и применение их на практике; \* принцип наглядности – в ходе учебного процесса ''включать'' все органы чувств ребенка (наблюдать, измерять, трогать, воспринимать…); \* связи обучения с практикой – построение учебного процесса как теорию знаний и применение их на практике; \*принцип доступности – содержание учебного материала не должно вызывать перегрузок у детей;\*принцип прочности – полученные знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности.

 **Целью работы** над данной темой является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, знакомство детей с новыми навыками, развитие наблюдательности.

Данная цель обусловила постановку следующих задач:

1. Изучить понятия форм и методов обучения и воспитания для внедрения данной темы (как образовательная и воспитательная задача ).
2. Выявить особенности разработки и внедрения форм и методов обучения и воспитания в сфере образования детей для решения духовно-нравственного развития.
3. Обосновать актуальность и необходимость предложенной темы для развития нравственности детей путем изучения темы пейзажа.

**Пояснительная записка**

В современном обществе материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости. Детей отличает эмоциональная и духовная незрелость. В связи с этим тема духовно-нравственного воспитания особенно актуальна. Развивать в детях духовность, любовь к окружающему, доброту помогает приобщение к природе. Для современного мира характерно отчуждение ребенка от природы. Это исключает важный источник воспитания нравственности и духовности в детях – окружающую среду. Дети стали реже общаться с природой, так как уменьшается количество зеленых насаждений, детей окружают здания, искусственные материалы, похожие на природные: например, искусственные растения украшают магазины, улицы. Тогда как в лесу человек воспринимает природу комплексно: видит, слышит, чувствует запахи. Только такое восприятие эффективно для личностного и познавательного развития ребенка. Он должен иметь возможность вдохнуть запах цветка, потрогать листья, побегать босиком по траве.

Дети гораздо меньше общаются и с животными. Знакомство с ними происходит в основном, благодаря книгам, рисункам. Сегодня знакомство с природой осуществляется через телевизор, компьютер. В этом нет ничего плохого, но только тогда, когда виртуальное общение уравновешивается общением с реальной природой. Животные, растения, вода – это неиссякаемый источник нравственного и духовного воспитания детей. Источник первых переживаний радости. Ребенок испытывает положительные эмоции в общении с животным, купаясь в реке, создавая различные фигуры из песка.

В процессе общения с природой ребенок учится проявлять бережное и заботливое отношение к животному миру. Общение с природой позволяет развивать у детей духовные чувства, нравственные ценности. Творчество позволяет дополнить и расширить мировосприятие ребенка. Правильное композиционное поэтапное построение пейзажа развивает пространственное мышление. Изучение живописных техник при работе с гуашью позволяет передавать задуманное, переносить на лист бумаги. Использование интернет-ресурсов для выполнения практического задания «зимняя сказка» способствует визуализации. Систематизация знаний о пейзаже.

 **Содержание форм и методов**

Основные понятия: жанр живописи - зимний пейзаж, холодная цветовая гамма.

Организация пространства:

Ресурсы-слайды- окружающий мир – расширение кругозора о природе зимой.

Развитие речи – обогащение словарного запаса.

Музыка, живопись – восхищение художественным наследием

**Формы работы:**

Фронтальная,

индивидуальная.

Виды деятельности: постановка учебной задачи, беседа, демонстрация слайдов с картинами о природе, слушание музыки, практическая работа, анализ работ.

Предварительная работа: рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены разные деревья, снег. Беседа о наблюдениях на прогулке в ясную морозную погоду.

Словарь: Жанр живописи, цветовая гамма, набрызг, белила.

**Метод стимулирования** – учебное поощрение.

**Методы организации** и осуществления учебных действий и операций:

- словесно-наглядные: беседа, рассказ, показ слайдов, иллюстраций (активизирует внимание)

- практические: подбор музыки;

- логические: проблемные вопросы к детям, аргументирование личного мнения;

- гностические: составление последовательности работы, определение темы, задач;

- самоуправление учебными действиями: самостоятельная работа.

Метод контроля: метод устного контроля.

Репродуктивный метод: воспроизведение и закрепление полученных знаний.

Интегральный метод: использование разных видов искусств.

 **Материально-техническая база**

Компьютер, проектор, экран

Для детей: Мольберты, стулья, табуретки, бумага, краски, кисти, карандаш, ластик, скотч, палитры, баночки с водой, салфетки, маркер.

 **План-конспект урока по теме «Зимняя сказка»**

Тема урока: «Зимняя сказка»

Цель урока: Обучить приемам и навыкам колористического решения снега при выполнении зимнего пейзажа.

Задачи урока: Задачи: - учить детей изображать деревья зимой;

- закреплять умения изображать по памяти и представлению;

-формировать художественно-графические умения;

-развивать ассоциативное мышление, воображение;

-воспитывать интерес к познанию природы через синтез искусств и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Планируемый результат:

Предметные умения: научить рисовать деревья зимой, закреплять умения в построении композиции, подборе цветовой гаммы.

Материалы к уроку: Иллюстративный материал по теме, фотоматериал по теме.

Материалы для учеников: гуашь, бумага, ластик, карандаш

Структура занятия (получение новых знаний)

1. Организационная часть (5 мин.)

2. Объяснение нового материала (30 мин.)

3. Закрепление нового материала (45 мин.)

4. Подведение итогов (5 мин.)

5. Организационная часть (5 мин.)

6. Перерыв между занятиями (15 мин)

**Ход занятия:**

1. Приветствие, подготовка к занятию, объявление темы занятия.

2. - Думаю, что вы не раз любовались красивым нарядом зимних деревьев.

Пейзаж… Природа… Порой мы даже не замечаем той красоты, среди которой живем. Искусство пейзажа напоминает нам об этом. Каждый настоящий художник-пейзажист, внося в картину свое отношение к природе, как бы приглашает нас пристальнее вглядеться в нее и насладиться ее красотой. А может, и пообщаться с ней.

Зима – это сказочно красивое, волшебное время года, прихода которого с нетерпением ждут не только все дети, но и взрослые. Белые пушистые сугробы, великолепное убранство природы, серебристые блестки повсюду. Есть в этом что-то магическое и завораживающее. Как же передать всю эту красоту на бумаге? Разве есть возможность скопировать природное колдовство? Мы попробуем…

3.-Уточним последовательность работы (технологическая карта):

1.Продумать композицию (рисование вслед за педагогом-педагогический рисунок)

2.Фон

2. Рисование елей.

3.Прорисовка лиственных деревьев (тонкой кистью)

5.Творческая доработка.

6.Самостоятельная работа. (музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года»)

7 физминутка

**Рисуем снег и подбираем цвета правильно**

Каждый человек, наверное, еще с детского садика, задавался вопросом, какого цвета снег. Одни ответят – белого, другие – синего, третьи – розового. И каждый на самом деле по-своему будет прав.

Давайте рассмотрим, что такое снег. Это же кристаллы воды, только замерзшей. А кристаллы имеют грани, которые отражают свет. А видим мы отраженный свет. Поэтому снег у нас то синий, то желтый, то розовый, отражающий практически весь солнечный спектр.

Если же речь идет о гуаши, акриловой краске, то просто белый цвет, как он есть в баночке или тюбике не следует использовать. Снег в данных случаях может иметь оттенки фиолетового, черного, серого, желтого, розового, синего и других цветов. Но в создании цвета непременно белая краска должна присутствовать, чтобы придать цвету жизни. Это будет зависеть от конкретной картины, времени суток, температуры воздуха, мороз или оттепель изображается, солнечности на картине и многих других факторов. Например, в солнечную морозную погоду снег имеет голубоватый оттенок. Оттенки серого, желтого отобразят старый слежавшийся снег. В солнечный день тень на снегу тоже будет иметь синий оттенок, а не серый или черный, как в пасмурную погоду. Рассвет или закат так же наложат свой цветовой отпечаток на оттенок снега. Он может заиграть розовыми, оранжевыми, зеленоватыми или желтоватыми оттенками.

**Техника набрызг**

Падающий снег очень хорошо передает техника набрызг. Этот способ очень любят дети. Суть метода в разбрызгивании капель краски по поверхности бумаги. Для этого подойдет и кисточка, и зубная щетка. Смачиваете ее в воде и немного стряхиваете излишки жидкости, чтобы вместо брызг не получились кляксы. Набираете краску на кисточку и, держа кисть в одной руке, палочкой в другой руке проводите по щетинками. В результате, ваш рисунок покроется брызгами.

4 Заканчиваем, наводим порядок

5.Рефлексия.

-Полюбуйтесь. Вам нравится? Давайте придумаем название нашей выставки.

-Поднимите руку, кто сегодня испытывал трудности?

-Похлопайте те, кто сегодня научился чему-то новому.

-Проветривание помещения.

**Список литературы и других источников**

*Нормативные и законодательные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) « Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской федерации на 2008-2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г.№ 1244-р)

*Учебники, учебные пособия, монографии:*

1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., 1990

2. Исенко С. П. Целевые ориентиры дополнительного образования детей. Методическое пособие. – М.: Издательство: «Педагогическое общество России», 2015.

3. Малыхина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Издательство: Учитель,2014.

4. В. Манин. Русский пейзаж. М, 2000

*Художественная литература:*

1. Фёдоров-Давыдов. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. М, 1966
2. Николаева Е. К Искусство как повседневность мегаполиса //Cобрание шедевров. -2006, №3. - С. 136-141

*Материалы Интернет-ресурсов:*

Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия

Зимние фотографии пейзажей