

**МБОУ ДОДВ «Оловянинский районный дом творчества»**

Утверждаю:  
и.о. директора МБОУ ДОДВ «Оловянинский  
районный Дом творчества»  
\_\_\_\_\_ Чернышова Ц.Б.  
Приказ № ..... октября 2016 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Квиллинг – бумажная филигрань»**  
Направление: художественное

Для учащихся 7-12 лет.  
Программа рассчитана  
на 3 года обучения

Автор- составитель:  
Гомбоева Оксана Шобхоевна,  
педагог дополнительного  
образования

Ясная, 2016

«Увидеть лучше, чем услышать,  
Познать лучше, чем увидеть,  
Сделать лучше, чем познать»  
Древняя китайская мудрость.

### **Пояснительная записка.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг- бумажная филигрань» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Правительством РФ от 4.09.2014 года №1726, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года № 41; Устава МБОУ ДОДВ «Оловянинский районный Дом творчества».

В системе общего и дополнительного образования реализуются программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего развитию личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика рук. Особенно слабо развито умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного и школьного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания.

Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики, но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

У квиллинга длинная история: филигранная обработка бумаги была известна еще древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, также это искусство было известно на Среднем Востоке и в Китае. Во Франции и в Италии бумажная филигрань начиная с XVI века, использовалась монахами для украшения и обрамления священных образов, как скромный заменитель золотой и серебряной филигрании. Из этих стран искусство бумажной филигрании распространилось в Англии. Из Англии квиллинг перебрался в Северную Америку с колонизаторами, и здесь в первой половине XIX века некоторые столяры- краснодеревщики изготавливали коробочки и шкатулки с вставленными стенками, декорированными в технике бумажной филигрании. Начиная с конца XIX века популярность квиллинга постепенно пошла на убыль, почти до полного забвения, чтобы снова возродиться в наши дни в более современной форме, но с очарованием и изысканностью, не уступающими тем, что были в прошлые века. У этой техники много поклонников во всем мире.

Освоив основы квиллинга, учащиеся легко могут преобразить интерьер своего дома, придать ему неповторимое очарование и превратить в настоящие произведения искусств самые заурядные вещицы, сделать подарки близким людям.

В процессе работы по программе «Квиллинг – бумажная филигрань» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.

*Данная программа актуальна тем, что вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, творческой индивидуальности и тем способствуют эстетическому воспитанию.*

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать прекрасное.

## **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

*Художественная:*

В реализации программы «Квиллинг – волшебная филигрань» участниками являются дети 7-12 лет разных возрастных групп. Программа рассчитана на 3 года обучения, 4 раза в неделю по 45 минут.

**Цель программы:** эстетическое воспитание обучающихся (способность обучающихся воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности) в процессе изготовления поделок из бумаги в технике квиллинг.

**Задачи программы:**

- формировать эстетическое отношение детей к окружающему на основе практической деятельности;
- развивать способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного в результате работы с бумагой;
- формировать способности воспринимать и видеть красоту в искусстве через овладение приемами техники квиллинг.

***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

**Формы и методы занятий.**

В процессе занятий используются различные формы:

- традиционные, комбинированные, практические, конструирование, выставки, творческие работы, конкурсы, отчетные выставки.

*А также различные методы:*

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций), показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и картинам);
- проектный (мини-проекты, групповое проектирование).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая и исследовательская работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В данной программе применяются образовательные технологии:

- личностно- ориентированные;
- проектно- исследовательская;
- педагогика сотрудничества.

*Формы подведения итогов реализации программы “Квиллинг-бумажная филигрань”*

- проведение выставок работ учащихся;
- участие в конкурсах и выставках МБОУ ДОДВ «Оловянинский районный Дом творчества»,
- участие в муниципальных и краевых конкурсах,
- участие в ежегодной выставке детского прикладного творчества в школьном конкурсе «Алло, мы ищем таланты»;
- участие в ежегодной выставке детского прикладного творчества в сельском поселении «Яснинское»;
- участие учащихся в изготовлении поздравительных открыток к знаменательным датам;
- изготовление поздравительных открыток для контингента пансионата «Яснинский».

## Ожидаемые результаты.

### *Познавательные:*

#### *Учащиеся научатся:*

- находить необходимую информацию для выполнения работы, анализировать предлагаемую информацию (образцы рисунков, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую форму.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников;
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с поставленной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи;
- воплощать этот образ в изделии;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности.

### *Регулятивные:*

#### *Учащиеся научатся:*

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

### *Личностные УУД:*

*У учащихся будут сформированы:*

- положительное отношение и интерес к творческой практической деятельности;
- интерес к искусству квиллинга;
- осознание своих достижений в области творческой практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда.

*Могут быть сформированы:*

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой практической деятельности; привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность.

### *Коммуникативные УУД:*

*Учащиеся научатся:*

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

### **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий квиллингом необходимо иметь:

- цветную офисную бумагу или специальную бумагу для квиллинга;

- картон белый и цветной;
- клей (ПВА);
- инструмент с прорезью для квиллинга;
- ножницы, кисточки для клея, салфетки, клеенка;
- горячий клей для создания объемных картин.

## **Содержание программы. 1 год обучения.**

### **1. Инструменты и материалы.**

Фактура, плотность и толщина бумаги. Инструмент для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Клей ПВА, горячий клей. Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. История возникновения техники квиллинга.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Особенности работы с двусторонней бумагой. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение.

4. Вырезание полосок для квиллинга. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки.

5. Базовые формы. “Тугая спираль”. «Основная закрытая спираль», «Свободная спираль». Конструирование из основных форм квиллинга.

6. Познакомить с основными базовыми формами. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

7. Техника изготовления. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение форм в композициях. Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Коллективное и индивидуальное составление композиции по выбранной тематике. Изготовление цветов в технике квиллинга.

8. Коллективная работа. Композиция. Изготовление животных, насекомых в технике квиллинг. Последовательность выполнения элементов:

листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация

**Учебно-тематический план. 1 год обучения. 2 класс.**

№	Тема	Количество часов		Форма контроля
		теория	практика	
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Основные правила работы. История возникновения техники квиллинга.	2	4	опрос
2.	Техника выполнения: «Основная закрытая спираль», «Тугая спираль», «Свободная спираль».	2	6	Работы уч-ся
3.	Техника выполнения: «Капля», «Глаз». Техника изготовления.	2	10	
4.	Техника выполнения: «Лепесток», «Колокол». Техника изготовления.	2	10	
5.	Основные формы. «Квадрат», «Треугольник», «Долька», «Полумесяц». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	20	Практ. работы
6.	Конструирование из основных форм квиллинга. Примеры различного применения форм. Составление композиции «Цветы и бабочки»	2	20	Практ. работы
7.	Соединение двух полос. Параллельное соединение двух полос. Последовательное соединение двух полос.	1	7	Практ. работы
8.	Выполнение картин из базовых форм квиллинга. «Восточный Цветок», «Астра». Цветочные фантазии.	2	23	Практ. работы

9.	Коллективная работа. Композиция. Изготовление животных, насекомых в технике квиллинг.	5	24	Практ. работы
10.	Подведение итогов.	20	124	
	Итого:	144ч.		

### Содержание программы. 2 год обучения.

1. Формирование основных навыков кручения бумаги. Повторение основных форм техники квиллинг.

2. Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «ромб», «изогнутый лист». Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.

3. Овладение изящным стилем квиллинга- филигранной спиралью. Способы применения спирали.

3. Составление композиции из более крупных форм. Повторить основное понятие “композиция”. Способы и правила её составления.

Коллективное, индивидуальное и групповое составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга

4. Изготовление простых цветов. Линование широких полос бумаги. Как нарезать бумагу для бахромчатых цветов. Навыки выполнения простых цветов из широких цветных полос бумаги.

5. Приемы изготовления более сложных бахромчатых цветов. Подбор цветовой гаммы. Отработка приёмов изготовления более сложных цветов. Способы изготовления листьев с продольными жилками.

6. Композиция цветов. Последовательность сборки элементов для изготовления фрагментов композиции.

7. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Проектная работа: Как дарить подарки, сделанные своими руками? – изучение информации по заданному вопросу. Защита проекта.

### Учебно-тематический план. 2 год обучения. 3 класс.

№	Тема	Количество часов		Форма контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Планы на новый учебный год. Повторение элементов, изученных в прошлом учебном году.	2	2	опрос
2.	Техника выполнения: «Изогнутый лист». Выполнение цветов фуксия, нарциссы.	2	14	Практич. работа

3.	Элемент «капля», «ромб». Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.	2	20	композиции
4.	Филигранная спираль. V-образная спираль.	2	6	Работа уч-ся
5.	Филигранная спираль. S-образная спираль.	2	6	
6.	Филигранная спираль. P-образная спираль.	2	6	
7.	Одиночные петли. Изготовление листьев при помощи одиночных петель.	2	8	
8.	Изготовление простых цветов. Навыки выполнения простых цветов из широких цветных полос бумаги.	2	18	Работы уч-ся, изготовление картин
9.	Изготовление сложных бахромчатых цветов. Васильки. Изготовление листьев, мелких цветов для составления композиции.	2	16	
10.	Сборка изделия «Букет цветов». Изготовление композиции из ромашек и васильков. Композиции в рамке.	2	28	Проектная работа
		20 ч.	124ч.	
	Итого:	144ч.		

### Содержание программы. 3 год обучения.

1. История развития квиллинга в России. Появление искусства бумагокручения. Основные направления развития.

2. Изучение петельчатой техники. Основные приёмы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Отработка навыков петельчатого бумагокручения. Изготовление цветка лилии, нарцисса, листьев петельчатым способом.

3. Изготовление розочек при помощи фигурных ножниц. Изучение новой техники бумагокручения. Способы изготовления розочек при помощи фигурных ножниц. Изучение творческих работ и поиск идей для применения

изученного навыка. Самостоятельная работа: изготовление цветочного букета.

4. Изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги. Закрепление умений и навыков приобретенных ранее. Знакомство с более сложной техникой изготовления розочек путем складывания бумаги. Самостоятельная работа: складывание розочек из лент шириной более 5-7мм.

5. Композиция из цветов. Составление композиции из форм. Способы и правила её составления. Коллективное, индивидуальное, групповое составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга

6. Изготовление эскиза и поиск цветового решения, заготовок. Основные понятия составления эскиза. Понятия: цветовой круг, цветовые сочетания.

Самостоятельная работа: отработка умений и навыков в технике квиллинг.

7. Мини- проектная деятельность. Изготовление тематических открыток. Защита проектов.

8. Изготовление основы для различных эксцентричных фигур. Итоговые работы по авторским идеям.

#### **Учебно-тематический план. 3 год обучения.4 класс.**

№	Тема	Количество часов		Форма контроля
		теория	практика	
1	История развития квиллинга в России.	1	1	Опрос
2.	Изучение петельчатой техники	2	20	Практ. работа
3.	Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам. Изготовление декоративных элементов в праздничном интерьере.	2	15	отработка умений и навыков
4.	Изготовление розочек при помощи фигурных ножниц.	2	10	
5.	Изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги.	2	10	
6.	Коллективная работа. Композиция из цветов.	3	10	Самост. работа
7.	Основные приёмы в технике	3	25	Изготовление

	квиллинг. Разреженный эксцентричный круг.			тематических открыток.
8.	Композиционные поиски для итоговой работы.	4	10	Защита проектов.
9.	Разработка эскизов в цвете. Составление композиции. Кручение по авторским идеям.	3	21	Защита мини-проектов.
		22 ч.	122	
	Итого:	144ч.		

### Список литературы.

– для педагогов:

1. Кардинал Д. Узоры из бумаги. Москва. Родник. 2012г.
2. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Москва. Мир книги.2009г.
- 3.Интернет-ресурс: Режим доступа:  
<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/05/27/programma-po-kvillingu>
4. Интернет-ресурс: Режим доступа:  
<http://festival.1september.ru/articles/566126/>

– для обучающихся:

1. Бойко Е. Квиллинг, или бумажная филигрань. Москва. Астрель. 2009г
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. Москва. Айрис-пресс. 2013г.

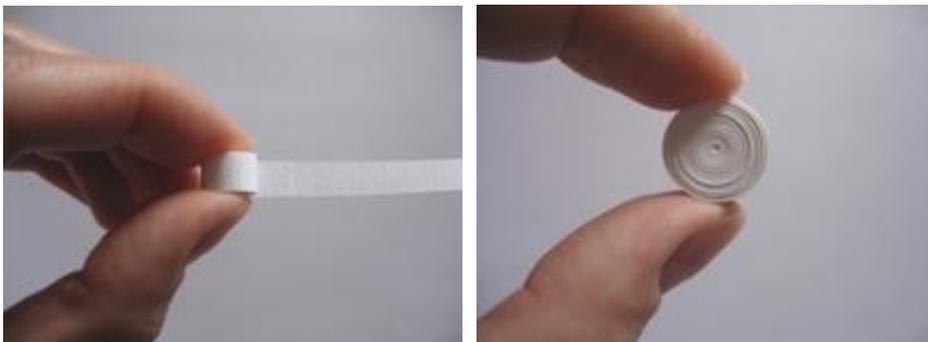
– для родителей:

1. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Москва. Мир книги.2009г

## Приложение.

Различные формы квиллинга.

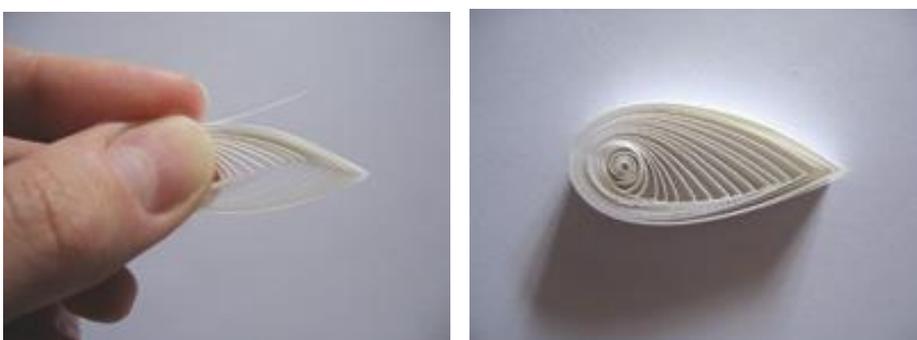
Ролл — тугая спираль



Ролл — свободная спираль



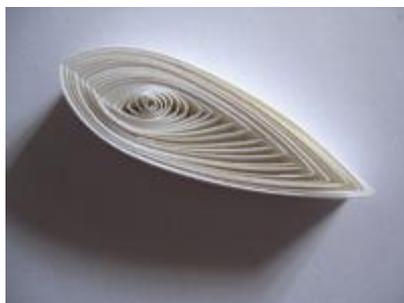
Капелька



1.

Листочек (изогнутая капля) Листик

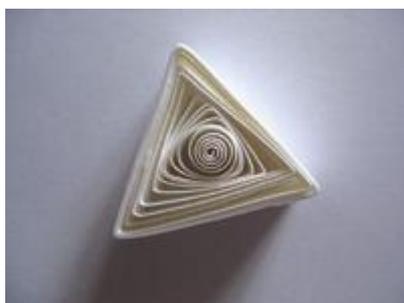
Глаз



Изогнутый глаз (лист)

Треугольник

Полумесяц



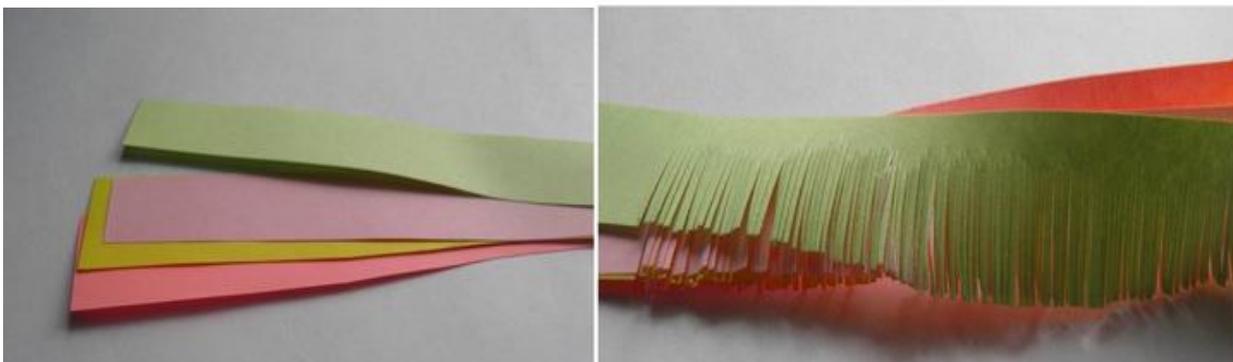
Полукруг

Стрелка

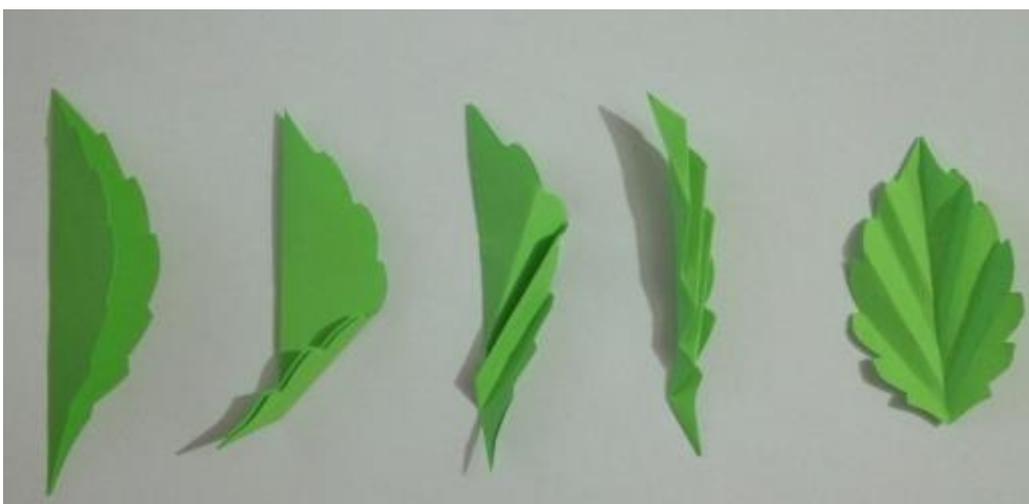
Ромб



2.



Изготовление сложных бахромчатых цветов.



Изготовление листьев с продольными жилками.



Использование петельчатой техники в изготовлении цветов.

3.

Изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги.



Изготовление розочек при помощи фигурных ножниц.



Разрезанный эксцентричный круг.

5.